

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования г. Краснодар «Детский сад № 130»  
350049, г. Краснодар, ул. Олимпийская, 2, тел./факс (861)220-81-23, 226-16-00  
ОКПО 45837209 ОГРН 1022301818472 ИНН/КПП 2311045600/231101001

ПРИНЯТО

На педагогическом совете  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 130»  
Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ МО  
г. Краснодар «Детский сад № 130»  
\_\_\_\_\_ О.В. Шаталова

Дополнительная общеразвивающая программа:  
**«Калейдоскоп»**  
художественной направленности  
для детей старшего возраста 5-6 лет

Автор:  
Будянская Ольга Александровна,  
старший воспитатель

Г. Краснодар  
2021 год

## Содержание

### **I. Целевой раздел программы**

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Планируемые результаты освоения программы, соответствующие возрастным особенностям детей дошкольного возраста.....	5

### **II Содержательный раздел**

2.1 Описание образовательной деятельности.....	6
2.2 Описание вариативных форм реализации программы.....	13
2.3 Учебно-тематический план для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) .....	14
2.4 Содержание изучаемого материала для детей старшего дошкольного возраста.....	15

### **III Организационный раздел программы**

3.1 Методическое обеспечение программы.....	28
3.2 Заключение.....	28

# I. Целевой раздел

## 1.1 Пояснительная записка

Наиболее эффективным средством формирования творческой личности является изобразительная деятельность. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, обогащает его представления о мире. Изобразительная деятельность способствует формированию органов чувств, развивает эстетический вкус. Именно через изобразительную деятельность в ребенке активизируется творческий потенциал.

Дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности. Основными показателем творческой активности детского возраста является понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе, желание активно включаться в творческий процесс, усвоенность способов выполнения работ творческого характера, способность к фантазированию и воображению; умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца; появление настойчивости, старательности, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий.

В результате образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации, а также ручному труду у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

В работе с детьми будут использоваться эффективные методы и приемы:

Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Наглядный метод (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших

заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Проведя анкетирование родителей, с целью выявить запросы их в образовательной деятельности, было выявлено, что около 68 % родителей хотели бы, чтобы их дети занимались помимо основных занятий по интеллектуальному развитию ещё и художественным развитием. Поэтому возникла методическая проблема в создании общеразвивающей программы для развития всесторонне развитой личности путём обучения детей различным техникам рисования, лепки, аппликации. Так как ФГОС ДО выделяет основную деятельность как игровую, то программа была разработана с учётом этого требования. Программа составлена на концептуальных основах программы «Ручной труд» Лыковой И.А., «Детское художественное творчество» Комаровой Т.С. и разработана с учётом возрастных особенностей детей.

**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:** Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости. Новизна данной программы заключается в использовании художественного творчества как способа психологической работы с детьми.

#### **Цель программы**

Основная цель программы - создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности; опираясь на интегрированный подход; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. повышение показателей диагностики познавательной сферы, мелкой моторики, нормализацию уровня саморегуляции, психоэмоциональных расстройств (тревожность и агрессивность) и личностной самооценки.

#### **Задачи программы**

**Педагогические задачи** предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности, в соответствии возрастным особенностям.

**Познавательные задачи** реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий. Учить детей действовать в парах, узнавать эмоции окружающих, выстраивать логические цепочки между предметами и явлениями. Пополнять и расширять словарь активную речь и рассказывание, активный словарь, словарь относительных прилагательных, существительных; словами множественного числа; обогатить познавательный опыт

**Творческие задачи** - это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами. Развитие образного и речевого воображения, зрительного и тактильного восприятия, долговременную память, логическое мышление, произвольное внимание, распределение и устойчивость внимания, пластичность пальцев рук.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

**Условия реализации программы:**

- построение художественно-эстетической развивающей среды в дошкольном учреждении;
- готовность педагога к осуществлению художественно-эстетическому развитию детей;
- личностно-ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка в процессе освоения программы;
- постоянное общение детей с эстетикой и красотой ближайшего окружения;
- активное участие родителей в воспитательном процессе.

**Принципы программы:**

- принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- принцип признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий в различных видах деятельности.

**1.2 Планируемые результаты освоения программы, соответствующие возрастным особенностям детей дошкольного возраста.**

- Развитие познавательной сферы детей, мелкой моторики;
- Нормализация уровня психоэмоциональных расстройств (агрессивность и тревожность);

- Регуляция тактильного и мышечного напряжения как всего организма, так отдельных частей тела;
- Формирование и закрепление активного взаимодействия детей между собой;
- Формирование и закрепление представлений об окружающем мире через использование и применение лексических тем;
- Развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.
- Стабилизация эмоционального состояния детей, проявляющаяся в успешной адаптации к изменяющимся условиям.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1 Описание образовательной деятельности.**

#### **Работа в технике «Оригами».**

Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния «оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия.

#### **Работа с мятой бумагой.**

Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности.

Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

#### **Бумагопластика.**

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях,

симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально-чувственной сферы, художественно-образного мышления, реализации их творческих возможностей.

### **Изготовление объёмных картинок.**

Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

### **Работа с бумагой в нетрадиционной технике.**

Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка - это его труд, его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

### **Торцевание**

- это один из видов продуктивной деятельности – техника изготовления объёмных поделок из бумаги. Это вид бумажного конструирования – искусство бумагокручения, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги – трубочек - торцовочек создаются объёмные махровые композиции: картины, панно, мозаики, открытки и т.д.

### **Работа с бросовым материалом.**

«Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». О. Шлосс.

Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества.

Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

### **Пластилинография.**

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»-создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте : выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно- образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать

### **Макаронная технология.**

Макароны – идеальный строительный материал для детского творчества. Благодаря разнообразию форм, удобству и абсолютной безопасности.

Поделки из макарон очень привлекательны и красивы. Важным направлением данной работы, обеспечивающим эффективное развитие творческих способностей детей, является интеграция. Интеграция охватывает все виды художественно-творческой деятельности детей (лепка, аппликация, рисование, художественный труд).

### **Изготовление кукол.**

Кукла занимает особое место в воспитании ребенка. Эта та игрушка, которая больше всего отвечает потребностям его познавательной деятельности.

В словаре русского языка СИ. Ожегова дается следующее объяснение: кукла - это детская игрушка в виде фигурки человека. Куклы имитируют взрослый мир, подготавливая ребенка к взрослым отношениям. Игры в куклы выполняет серьезную социальную и психологическую функцию, воплощая и формируя определенный идеал, давая выход потаенным эмоциям.

Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры. Так, куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка - заменитель реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у



большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков, и не только у девочек, но и у мальчиков.

Есть множество способов быстрого изготовления кукол. Для этого можно использовать : мячи, спичечные коробки, картонные трубочки, платки, палочки, свернутую в рулон бумагу, цветочные горшки, чулки, рукава джемпера, овощи, журнальные вырезки, прищепки, ложки. Главное не бояться проявить фантазию.

### **Изонить.**

Техника работы – изонить- рисование нитью. Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы.

Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым мы знакомы с самых ранних лет.

Используя эту технику, можно создавать необыкновенные изделия, которыми приятно украсить интерьер группы. Работа в технике изонити способствует развитию мелкой моторики кистей рук, воспитанию терпения, бережливости, формированию творческих способностей и образного мышления.

### **Работа с соленым тестом.**

Одна из любимых мною техник – пластичное и послушное солёное тесто. Техника лепки проста. Для работы с тестом необходимы соль, мука, вода. Тесто – материал экологически чистый, очень пластичный, легко приобретает форму. Оно не липнет к рукам, очень легко отмывается, безопасно при попадании в рот. Более того, лепка из соленого теста благотворно влияет на нервную систему, в целом. Именно поэтому полезна детям с аллергопатологией, гиперактивным детям, со страхами, тревожностью, а также с агрессией. Пластичность материала позволяет таким детям вносить многочисленные изменения в работу, что положительно сказывается на их эмоциональном состоянии. Дети учатся планировать, работать в коллективе, самостоятельно разрешать возникающие проблемы. И что важно: изделия из теста достаточно прочны и с ними можно играть.

### **Фотокопия.**

В данной технике рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала- свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

### **Работа с тканью.**

В ходе работы с тканью учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивается художественный вкус, формируются профессиональные навыки.

### **Рисование ногами (одно из направлений стопотерапии).**

Развивает тактильное восприятие, координацию движений, наглядно-образное мышление, воображение, художественно-творческие способности. Формирует интерес к созданию рисунков необычным способом. Данная техника дает ощущение свободы, формирует положительный настрой на занятия. Вдобавок рисование ногами - отличная профилактика плоскостопия. Растущая несформированная стопа ребенка требует внимания. А начинать работу по развитию стоп и профилактике плоскостопия необходимо как можно раньше. Таким образом, рисование ногами - эффективный способ укрепления как психического, так физического здоровья дошкольников. Дети, рисуя ногами, научатся видеть и представлять образы, воссоздавать их, свободно выражать мысли, эмоции, ощущения. Прикасаясь к краске, они узнают ее свойства – густоту, твердость, вязкость. Занятия с элементами стопотерапии (рисование ногами) помогут снять накопившееся эмоциональное и физическое напряжение.

### **Эбру.**

*Эбру* - искусство обработки бумаги, называемое «Турецким мраморированием». Вначале изображение делается на воде, а затем переносится на холст, бумагу или ткань, также можно использовать древесину, стекло и керамику. На поверхность специально подготовленной воды наносят капли краски при помощи кистей или шила. Капли, ложась поверх других, начинают приводить краски в движение, но не перемешиваются. *Про Эбру говорят, что это танец цвета, музыка цвета.*

Далее нужно лишь аккуратно положить, скажем, бумагу на поверхность воды и оставить на 10 секунд, затем поднять. Результат: вода остается чистой, а изображение перенесено на бумагу.

### **Работа с природным материалом.**

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.

Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п. Работа с природным материалом таит в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

Природный материал — кладовая для развития детского творчества.

Чтобы помочь детям не остаться гостем в природной мастерской и чтобы они стали хозяевами, задумавшись над тем, чем станут их встречи с природой в этой мастерской — забавой, заполнением свободного времени или в это время ребенок захочет заняться интересной работой, приучающей его к систематическому труду. Изготовление игрушек, разных поделок из природного материала — труд кропотливый, интересный, необычный и очень приятный. Для того чтобы дети могли охотно им заниматься, необходимо развивать фантазию, добрые чувства, а с овладением навыком придет и ловкость в работе. На важность использования природного материала в деятельности ребенка обращал внимание А. С. Макаренко. Он указывал, что материалы (глина, дерево, бумага и т. д.) «ближе всего к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру...».

Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть создателем с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Дети от природы наделены яркими способностями. Однако, к сожалению, мы не всегда уделяем достаточного внимания развитию способностей у наших детей. В связи с этими возникла проблема освоения творческой деятельности детей. Детство — чуть ли не единственный отрезок человеческой жизни, где творчество становится универсальным и естественным способом существования человека. Показатель детского творчества — это самостоятельное решение собственных возможностей в освоении мира. Это сложный процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности.

Ручной труд — это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта. Такой труд является декоративной, художественно — прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта. Правильно организованный ручной труд в детском саду дает детям представление о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики - согласованности работы глаз и рук, совершенствованию координаций движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок формируется система специальных навыков и умений.

В.А. Сухомлинский еще сказал, что «Истоки творческих способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев».

Исходя из вышесказанного, возникает необходимость ознакомления детей с окружающим миром через продуктивную деятельность при работе с

природным материалом. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов.

Благоприятный эмоциональный настрой детей во время изготовления игрушек, радость общения в труде, наслаждение, испытываемое в процессе создания красивой игрушки, очень важны для общего развития. Труд по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию личности ребенка, воспитанию его характера. Под руководством взрослого ребенок учится устанавливать причины неудач, преодолевать их. При этом у него формируются целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца. А для достижения внутренней свободы и уверенности на занятиях будут использоваться эмоционально- двигательные техники.

Под «Внутренней свободой» понимается раскованность, раскрепощение, которые достигаются благодаря умению снимать излишнее мышечное напряжение. К таким техникам относятся:

#### **Задания на развитие голоса и дыхания.**

Такие задания способствуют оптимизации мышечного и эмоционального тонуса: вибрации звучащего голоса помогают снимать зажимы в теле, освобождают энергию для мобилизации мышц к усилению, необходимому и достаточному для выполнения двигательной задачи. Мышцы как бы пропитываются радостной энергией, от чего повышается и настроение ребенка. При этом активно задействуется дыхание ( во время звучания голоса-выдох, в паузах- вдох), благодаря чему также снимаются излишние напряжения в теле( выдох) и развивается полноценное глубокое и ритмичное дыхание, (вентиляция легких), наполняющее ребенка энергией.

#### **Так же на наших занятиях будут использоваться **игры и игровые упражнения на снятие психоэмоционального напряжения.****

Игры этой серии предназначены для профилактики утомления, вызванного интенсивными интеллектуальными нагрузками.

Кроме релаксационной они выполняют коммуникативную, развлекательную и воспитательную функции.

Физические и психологические компоненты в играх тесно взаимосвязаны. Игры укрепляют различные группы мышц, тренируют вестибулярный аппарат, способствуют профилактике нарушений зрения и осанки. Непринужденность обстановки, свобода импровизации, возможность отступления от заданных правил, бесконечность вариаций, нацеленность педагога на создание у детей эмоционального подъема, отсутствие проигравших – все это создает у игроков состояние особого психологического комфорта.

Эти игры проводятся при наличии объективной необходимости восстановления у детей комфортного состояния или предупреждения психоэмоционального напряжения.

Игры могут проводиться как индивидуально, так и коллективно. Наблюдая, за тем как дети выполняют забавные игровые задания, можно в определенной степени оценить уровень физической подготовленности,

степень развитости физических качеств, уровень зрелости нервных процессов.

Длительность игр зависит от их содержания и может варьироваться от 1 до 2 минут. Общая длительность игр в среднем составляет 4-6 минут. Проводить игры можно как с музыкальным сопровождением, так и без него. Но поскольку игровые задания строго ограничены по времени, требуется отчетливый, резкий звуковой сигнал (гонг). Игры не должны повторяться (может быть, изредка), чтобы детям было интересно.

В последние 5-10 лет, согласно наблюдениям, уровень речевого развития детей заметно снизился. Почему? Из-за большой занятости на работе родители меньше говорят с ними. Дети больше смотрят телевизор, они в меньшей степени делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания и т.д.)

Области коры головного мозга, «отвечающие» за движение органов речи и управляющие движениями пальцев рук, расположены в непосредственной близости друг от друга. Следовательно, идущие в кору головного мозга нервные импульсы от движущихся пальцев рук «тревожат» расположенные по соседству речевые зоны, стимулируя их активную деятельность. Развитие мелкой моторики играет огромную роль в развитии речи детей. Исходя из этого, на занятиях будут использоваться **игры на развитие мелкой моторики**, а также **речевые разминки**.

## **2.2 Описание вариативных форм реализации программы.**

Участниками программы являются дети в возрасте 5-6 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

5-6 лет – 25 минут.

### **Формы проведения:**

1. Интегрированные формы проведения образовательной деятельности
2. Игровая образовательная деятельность
3. Проектная деятельность
4. Дополнительная образовательная деятельность
5. Совместные выставки
6. Персональные выставки
7. Конкурсы
8. Творческие отчеты.

### 2.3 Учебно – тематический план для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	«Я шагаю по ковру из осенних листьев».	1
2.	«Необычные художники».	1
3.	«Ветка рябины».	1
4.	«Блюдце из папье-маше».	2
5.	«Заморский натюрморт»	2
6.	«Отлет птиц»	1
7.	«В саду созрели яблоки».	1
8.	«Астры».	1
9.	«Мои любимые и нелюбимые герои сказок».	1
10.	«Космеля».	1
11.	«Кукла».	1
12.	«Груша».	1
13.	«Паук в паутине».	1
14.	«Грибок».	1
15.	«Звездочки».	1
16.	«Собачка»	1
17.	«Маски зверей».	1
18.	«Веселые носки».	1
19.	«Корона из фольги».	1
20.	«Новогодняя елка».	1
21.	« Волшебный сундучок».	1
22.	«Набивная игрушка».	1
23.	« Волшебная перчатка».	1
24.	«Снеговик».	1
25.	«Витражи для окошек для Зимушки - Зимы».	1
26.	«И снова зверюшки».	1
27.	«Мартенички и Мэрцишоры»	1
28.	«Игрушки со шнурками».	1
29.	«Кошки на окошке».	1
30.	«Необычные узоры».	1
31.	«Цветок дружбы».	1
32.	« Кружка для папы».	1
33.	«Теневой театр»	1
34.	«Бессоница».	1
35.	«Ваза для мам».	1
36.	«Шкатулка».	1
37.	«Серьги, медальон и бусы».	1
38.	«Любимый цветок»	2
39.	«Тюльпаны».	1
40.	«Веревочная подвеска».	2
41.	«Птичка».	1

42.	«Мозаика из яичной скорлупы».	1
43.	«Ромашка».	1
44.	«Бабочка».	1
<b>Итого часов</b>		<b>48</b>

## 2.4 Содержание изучаемого материала для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Тема	Программное содержание	Материалы и оборудование	Психотехники
1.Нетрадиционное рисование. «Я шагаю по ковру из осенних листьев».	Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в пейзаже; учить отображать состояние погоды в рисунках ( ветер, туман, дождь) цветом, линиями, оттисками, составлять композиции с использованием разных способов; упражнять цветовосприятие отбором оттенков холодного, печального и экспрессивного колорита поздней осени.	Репродукции картин, бумага формата А3, восковые мелки, гуашь, печатки, губка для смачивания листа.	(комплекс 11) 1.Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3.Развитие речевого дыхания и голоса 4.Речевая зарядка 5.Психогимнастика. Пластические этюды 6.Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Великаны» №2
2.Рисование ногами. «Необычные художники».	Развить у воспитанников творческие способности. Моделировать ситуацию успеха в ходе образовательной деятельности. Познакомить детей с техникой рисования ногами. Учить экспериментировать с изобразительными материалами и инструментами.	Листы бумаги формата А4, кисти, краски, средства гигиены, влажные салфетки, бумажные полотенца.	(комплекс 11) 1.Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3.Развитие речевого дыхания и голоса 4.Речевая зарядка 5.Психогимнастика. Пластические этюды 6.Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Скоморохи»№3
3.Пластилинный рельеф «Ветка рябины».	Вызвать у детей желание делать лепные картины. Продолжать работу над техникой рельефной лепки. Формировать умение размазывать пластилин по форме. Развивать чувство формы и композиции.	Пластилин; доска для лепки; стеки; картон; салфетки; ветка рябины.	(комплекс 11) 1.Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3.Развитие речевого дыхания и голоса 4.Речевая зарядка 5.Психогимнастика. Пластические этюды 6.Упражнение на снятие

			психоэмоционального напряжения «Уши» №4
4.«Блюдце из папье-маше».	Приобретение детьми новых способов преобразования предметов с элементами творчества, воспитание аккуратности, самостоятельности.	Газета, белая бумага, блюдца, вазелин, клейстер, краски, кисточки, ножницы, схема-рисунок.	(комплекс 1) 1.Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3.Развитие речевого дыхания и голоса 4.Речевая зарядка 5.Психогимнастика. Пластические этюды 6.Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Послушный мячик» №5
5.Пластилинография. «Заморский натюрморт»	Развивать желание делать объемные поделки, Развивать чувство формы и композиционные умения, готовить элементы в соответствии с величиной фруктовницы. Развивать приемы лепки: делать углубления, трещинки, бугорки разными нетрадиционными материалами. Развивать мелкую моторику.	Муляжи фруктов, Репродукции картин с изображением натюрморта. Пластилин разных оттенков, фруктовница, (стержни, зубочистки, колпачки).	(комплекс 15) 1.Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3.Развитие речевого дыхания и голоса 4.Речевая зарядка 5.Психогимнастика. Пластические этюды 6.Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Чайничек с крышечкой» №6
6.Поделки из соленого теста, «Кофейная рамка».	Дать толчок творческой мысли детей, подсказать новые варианты творческого преобразования предметов, убедить, что вещи, сделанные своими руками, всегда приносят большую радость создателям и другим людям.	Картон, линейка, карандаш, ножницы, кофейные зерна.	(комплекс 11) 1.Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3.Развитие речевого дыхания и голоса 4.Речевая зарядка 5.Психогимнастика. Пластические этюды 6.Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Раки» №7
7.Нетрадиционное рисование методом тычка: «В саду созрели яблоки».	Совершенствовать желание рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка; расширять знания о фруктах; пробуждать интерес к природе. Воспитывать	Картон белого, желтого и зеленого цветов; простой карандаш; ножницы; клей ПВА; кисточка; салфетка.	(комплекс 15) 1.Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3.Развитие речевого дыхания и голоса 4.Речевая зарядка



	аккуратность в работе с гуашью.	Альбомный лист(А4); дополнительный лист для тренировочного рисунка; гуашь; фломастеры; кисть; салфетка; образец.	5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Крик в пустыне»
8. Бумагопластика «Астры».	Совершенствовать умение работать ножницами, создавать выпуклые изображения из бумаги на горизонтальной поверхности. Воспитывать интерес к работе.	Картон желтого цвета размером А4; двусторонняя бумага красного, фиолетового и зеленого цветов; односторонняя бумага лилового цвета; ножницы; простой карандаш; клей ПВА; кисточка; тканевая салфетка.	(комплекс 11) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Руки - ноги» №9
9. Нетрадиционные техники: «Мои любимые и нелюбимые герои сказок».	Формировать эстетическое отношение к сказочным героям; учить отображать в рисунке особенности образов положительных и отрицательных сказочных героев; подбирать изобразительные техники; развивать чувство композиции.	Восковые мелки, акварель, гуашь, гуашь телесного цвета с мылом, свеча, Палочка для процарапывания акварельные мелки, губка для смачивания листа, лист бумаги формата А3 или черного картона формата А4, иллюстрации к сказкам и мультфильмам, педагогические эскизы, кружки из красной бумаги для игры.	(комплекс 16) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Золотая рыбка» №10
10. Бумагопластика «Космея».	Закрепить навык вырезания полосок из бумаги; складывать их гармошкой; совершенствовать умение вырезать круги из квадратов.	Картон синего цвета размером 18/24; двусторонняя бумага малинового,	(комплекс 11) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения

	Развивать чувство композиции, воспитывать эстетические чувства.	розового цвета.	3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Костёр» №11
11. Оригами «Кукла».	Познакомить детей с одним из видов работы с бумагой – оригами; с приемами сгибания бумаги; развивать мелкую моторику рук; совершенствовать навык чтения рисунка на доске. Воспитывать интерес к японской технике.	Квадратные листы бумаги для оригами.	(комплекс 16) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Принц – на - цыпочках» №12
12. Апликация «Груша».	Продолжать учить намечать простым карандашом контур предмета, знакомить с техникой изготовления фрески ( равномерно наносить жидкий клей на всю поверхность и сыпать пшено). Развивать внимание, восприятие и мышление.	Лист картона небольшого размера, простые карандаши, пшеничная крупа или песок, клей ПВА, кисточки для клея.	(комплекс 15) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Буратино» №13
13. Рисование с детьми «Паук в паутине».	Учить детей технике обрывания бумаги, закрепить представление о свойствах бумаги, познакомить с техникой рисования фломастером.	Цветной картон, черная бумага, черный фломастер, иллюстрации с изображением пауков.	(комплекс 11) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Маска» №14

14. Рисуем нитью «Грибок».	Познакомить детей с таким направлением как изонить. Развивать у детей умения осваивать разные техники. Воспитывать усидчивость.	Картон, скотч, ножницы, иголка, нитки.	(комплекс 11) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Что слышно» №15
15. Оригами для дошкольников «Звездочки».	Познакомить детей с одним из видов работы с бумагой – оригами; с приемами сгибания бумаги; развивать мелкую моторику рук; совершенствовать навык чтения рисунка на доске. Воспитывать интерес к японской технике.	Квадратные листы бумаги для оригами	(комплекс 9) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Море волнуется...» №16
16. Бумагопластика Объемные фигурки животных из бумаги	Закрепить навык вырезания полосок из бумаги; совершенствовать умение вырезать полукруг. Развивать чувство композиции, воспитывать эстетические чувства.	Цветная бумага, ножницы, клей, кисточки для клея.	(комплекс 7) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения
17. Творим, рисуем, преобразуем «Маски зверей».	Развивать изобретательность и понимание творческого отношения к труду, дать толчок детской фантазии и воображению, направить их творческую активность как на придумывание поделок, так и на их оформление.	Бумажные тарелочки диаметром 18см, карандаши, ножницы, фломастеры, стаканчики из под йогурта, клей, скотч, шерстяные	(комплекс 5) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды

		нити, цветная бумага, кисточки для клея.	6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Есть или нет» №17
18. Творим, рисуем, преобразуем, «Веселые носки».	Показать детям, что фантазия и умелые руки позволяют сделать много интересных игрушек, например из обыкновенных носков, преобразовывать один предмет (носки) в другой (куклы); понимать, что и они могут быть творцами, как и взрослые.	Носки, цветной картон, пуговицы, плотная ткань, шерстяные нитки, клей, ножницы.	(комплекс 17) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Согласованные действия» - этюд №18
19. Поделки из фольги «Корона из фольги».	Развивать творческое воображение, фантазию, желание реализовать их в конкретной поделке.	Фольга, ножницы, картон, клей.	(комплекс 17) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Доброе животное» №19
20. Апликация «Новогодняя елка».	Познакомить детей с техникой выкладывания из шерстяных ниток заданного предмета на бархатной бумаге. Учить понимать и анализировать содержание стихотворения.	Вырезанные из бархатной бумаги зеленые елочки, разноцветные короткие шерстяные нитки.	(комплекс 9) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Прогулка по ручью» №20

21. Поделки из фольги «Волшебный сундучок».	Развивать творческое воображение, фантазию, желание реализовать их в конкретной поделке.	Плотный картонный каркас, фольга, клей, ножницы, бархатная бумага.	(комплекс 9) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Сломанная кукла» №21
22. «Набивная игрушка».	Развивать у детей умения осваивать разные техники. Развивать изобретательность и понимание творческого отношения к труду, дать толчок детской фантазии и воображению, направить их творческую активность как на придумывание поделок, так и на их оформление.	Квадратные куски толстого пергамента, газета, степлер, ножницы, пряжа, краски, кисти.	(комплекс 5) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения
23. Творим, рисуем, преобразуем «Волшебная перчатка».	Выработать умение видеть в предметах скрытые возможности их превращения в игрушку, поделку, реализовать преобразование одного предмета в другой.	Клей, кисть, салфетка, клеенка, ножницы, цветная бумага, нитки, карандаш, клей, перчатки	(комплекс 17)  1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Гора с плеч» №22
24. Пластелинография «Снеговик».	Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определенное время года. Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания.	картон голубого (синего) цвета, размер А4, набор пластилина, белая яичная скорлупа, стека,	(комплекс 9) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика.

	Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки, реализации конструктивного замысла.	салфетка для рук, игрушка снеговик.	Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Строители» - этюд №23
25. Нетрадиционные техники рисования «Витражи для окошек для Зимушки- Зимы».	Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавив основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.	Репродукции с зимними пейзажами, альбомный лист, гуашь, кисть, палитра, простой карандаш, клей ПВА, салфетка.	(комплекс 9) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Дракон» №24
26. Творим, рисуем, преобразуем «И снова зверюшки».	Развивать творческие навыки преобразования предметов, аккуратность, умелость, вырабатывать понимание, что от этих качеств зависит результат труда.	Литровые коробки от сока, цветная бумага, клей, кисти, заготовки для деталей облика зверей.	(комплекс 4) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Замри» №25
27. «Мартенички и Мэрцишоры».	Расширить опыт изготовления народных игрушек и традиционных сувениров. Познакомить с технологией конструирования человечков. Совершенствовать трудовые навыки. Дать представление о «контрасте».	Картон, пряжа, нитки.	(комплекс 16) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Передай мяч»

			№26
28. Творим, рисуем, преобразуем, «Игрушки со шнурками».	Совершенствование навыков рисования, побуждение к работе для радости других, творческому преобразованию, разноцветные шнурки.	Бумажные тарелки разной формы и размера, карандаши, ручки, краски, кисти, салфетки, разноцветные шнурки.	(комплекс 9) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Рубка дров» №27
29. Силуэтная аппликация «Кошки на окошке»	Развивать умение создавать сюжетную композицию. Познакомить искусством силуэта, самостоятельно применять освоенные приемы вырезания. Закрепить приемы вырезания по прямой, по косой или закругля уголки. Совершенствовать умение работать аккуратно. Воспитывать желание делать картины своими руками.	Схема симметричного вырезания и варианты образцов кошек, варианты декора занавесок. Бумажные квадраты разного цвета – окошки, бумажные квадраты для вырезания силуэта кошки.	(комплекс 7) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения
30. «Необычные узоры».	Развить у воспитанников творческие способности. Моделировать ситуацию успеха в ходе образовательной деятельности. Познакомить детей с техникой рисования Эбру. Учить экспериментировать с изобразительными материалами и инструментами.	Емкости с водой, краски, бумага, деревянные палочки.	(комплекс 9) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Шалтай - Болтай» №28

<p>31. Детский дизайн «Цветок дружбы».</p>	<p>Развивать умение создавать сюжетную композицию. Развивать творческое воображение. Совершенствовать умение работать аккуратно. Воспитывать желание делать картины своими руками.</p>	<p>Бумага белая и цветная, картон, гуашь, мелки, фломастеры, скотч, клей карандаш, ПВА, кисти, салфетки.</p>	<p>(комплекс 9) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Корабль и ветер» №29</p>
<p>32. «Кружка для папы».</p>	<p>Вызвать у детей интерес к изготовлению подарков папам своими руками. Учить лепить посуду конструктивным способом, точно передавая форму, величину, пропорции в соответствии с назначением предмета. Формировать интерес к истории своей страны и семьи. Воспитывать заботливое отношение к близким людям.</p>	<p>Глина или соленое тесто, стеки, влажные салфетки, декор.</p>	<p>(комплекс 1) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Будущие чемпионы» №30</p>
<p>33. Творим, рисуем, преобразуем «Теневой театр».</p>	<p>Закрепить навыки работы с шаблонами, бумагой. Клеем, ножницами, познакомить с творческими театральными профессиями.</p>	<p>Картон, черная бумага, ножницы, клей, шаблоны.</p>	<p>(комплекс 16) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения этюды «Высвобождение гнева» №31</p>
<p>34. Художественный труд «Бессонница».</p>	<p>Содействовать углублению интереса к истории и традициям народной игрушки. Научить мастерить традиционную тряпичную куклу Бессонницу бесшовным способом. Воспитывать художественный вкус,</p>	<p>Лоскуты ткани, нитки.</p>	<p>(комплекс 16) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка</p>



	чувство красоты и гармонии, интерес к обыгрыванию куклы.		5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Цветок - имя» №32
35. Творим, рисуем, преобразуем «Ваза для мам».	Дать толчок творческой мысли детей, подсказать новые варианты творческого преобразования предметов, убедить, что вещи, сделанные своими руками, всегда приносят большую радость создателям и другим людям.	Тесто, влажные салфетки, стеки, баночки, цветная бумага, ножницы.	(комплекс 1) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Цветок - имя» №32
36. Апликация «Шкатулка».	Вызвать у детей интерес к работе с разнообразными материалами в технике коллажа. Учить самостоятельно придумывать оформление шкатулки. Формировать художественный вкус и умение подбирать красивое сочетание материалов. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.	Небольшие картонные коробки, цветная и гофрированная бумага, фантики, фольга, нитки мулине, ножницы, клей ПВА, кисти для клея, клеенки-подкладки.	(комплекс 13) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Волны» №34
37. Поделка из фольги «Серьги, медальон и бусы».	Развивать творческие навыки преобразования предметов, аккуратность, уместность, вырабатывать понимание, что от этих качеств зависит результат труда.	Фольга, нитки, ножницы.	(комплекс 3) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Уходи, злость, уходи» №35
38. Торцевание контурное «Любимый цветок»	Развивать у детей умения осваивать разные техники. Формировать умение выкладывать торцовки по	Нарезанные квадраты гофрированной бумаги, клей	(комплекс 3) 1. Развитие мелкой моторики

	контур изображения. Воспитывать усидчивость.	ПВА, готовые шаблоны фруктов, карандаши, как материал для скручивания.	2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Брыкание» №36
39. Поделка из бросового материала. Цветы, «Тюльпаны».	Развивать желание делать объемные поделки, Развивать чувство формы и композиционные умения. Развивать мелкую моторику.	Половинки от киндер сюрпризов, колпачки от зубной пасты, палочки от чупа-чупсов, пластилин, ножницы, шило, бусинки, проволока, крышки зеленого цвета.	(комплекс 3) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Лес» №37
40. «Веревочная подвеска».	Развивать чувство формы и композиции. Развивать у детей умения осваивать разные техники. Воспитывать усидчивость.	Клей ПВА, воздушные шарики, цветная пряжа, газеты для застилания стола.	(комплекс 3) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Ожерелье» №38
41. Поделка из природных материалов «Птичка».	Развивать чувство композиции, воспитывать эстетические чувства. Воспитывать аккуратность в работе с природным материалом.	Яичная скорлупа, гуашь, клей ПВА, цветная бумага, перышки.	(комплекс 12) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Запрещенное движение» №39

42. «Мозаика из яичной скорлупы».	Развивать у детей умения осваивать разные техники. Воспитывать усидчивость. Развивать мелкую моторику.	Скорлупа от яиц, картон, клей, краски	(комплекс 12) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Волшебные карманы» №40
43. Оригами «Ромашка».	Продолжать учить детей мастерить поделки из бумаги. Познакомить детей с новой базовой формой «стрела». Научить трансформировать ее в цветок. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность.	Цветная бумага, ножницы, клей, цветной картон.	(комплекс 3) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Мыльные пузыри»41
44. Апликация «Бабочка».	Учить детей располагать и наклеивать засушенные листья так, чтобы получился задуманный образ. Развивать образное мышление.	Засушенные листья деревьев, веточки от листиков, клей ПВА, кисточки для клея, клеенки подкладки, бархатная бумага.	(комплекс 3) 1. Развитие мелкой моторики 2. Мимические упражнения 3. Развитие речевого дыхания и голоса 4. Речевая зарядка 5. Психогимнастика. Пластические этюды 6. Упражнение на снятие психоэмоционального напряжения «Чьи колени?» №42

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1 Методическое обеспечение программы**

1. Т.М. Бондаренко «Организация непосредственно-образовательной деятельности в подготовительной группе детского сада». Воронеж 2012.
2. И.А. Лыкова «Ручной труд». М., 2014.
3. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество». Мозаика-Синтез 2008.
4. О.А. Соломенникова «Радость творчества». М., 2008.

#### **3.2 Заключение**

Напомним, что способности проявляются и формируются лишь в деятельности. Значит, только правильно организуя деятельность ребенка, можно выявить, а затем и развить его способности. К.Д. Ушинский писал «Основной закон детской природы можно выразить так: ребенок нуждается в деятельности непрестанно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием или односторонностью». Таким образом, в деятельности, направленной на достижение определенной цели, совершенствуются не только сама эта деятельность, но и зрительное восприятие ребенком предметов окружающего мира. Продуктивные виды деятельности способствуют совершенствованию речи детей, формирования моральных качеств личности, как самостоятельность, инициатива, организованность и ответственность при выполнении задания. Эффективность коррекционного процесса в ходе продуктивной деятельности напрямую зависит от методов и приемов, которые используются в работе. По мнению ученых, целесообразно проводить специальную работу с помощью природного материала.

Непосредственный контакт ребенка с бумагой, природным материалом, пластилином или красками, элементарные опыты с ними позволяют знать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, обогащают яркими образами окружающего мира. В ходе творческой работы дошкольник учиться наблюдать, размышлять, сравнивать, анализировать и делать выводы. Как показывает опыт практической работы, продуктивная деятельность не только оптимизирует коррекционное воздействие на развитие двигательной сферы, но и способствует устранению недостатков речевых и неречевых психических функций у дошкольников.

В заключении хочется сказать, что творческая работа, направленная на создание поделок из природного материала, не просто забава и приятное развлечение на прогулке. Это настоящее мастерство сродни искусству. Как неповторима природа, так и неповторимо и то, что из нее создано. Дошкольники с большим интересом и желанием мастерят необычные вещицы – сувениры, подарки, украшения. Ну а взрослые, вместе с детьми снова и снова окунаются в свои детские впечатления.

