

«Устное народное творчество как средство развития речи детей среднего дошкольного возраста»

Народные песенки, сказки, пословицы, загадки радуют нас простотой слова, заражают своим весельем, волнуют глубиной мысли.

Поэтичны и красивы наши народные песни: задушевные и нежные колыбельные, которыми женщины убаюкивают своих детей; веселые, шуточные песенки.

Баю-бай, за рекой
Скрылось солнце на покой.
У Алешиных ворот
Зайки водят хоровод.
Заиньки, зайньки,
Не пора ли баиньки?
Вам под осинку,
Алеше -на перинку.
Баю-баю, Лешенька,
Засыпай скорешенько!

Фольклор даёт прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребёнку успешно овладеть родным языком. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, в них много олицетворений, метких определений. Пословицы можно подобрать почти к любой ситуации.

Что на уме, то и на языке. Чужим умом умён не будешь. Поговорка сходна с пословицей, но в отличие от нее не является полным суждением. Поговорка – часть суждения. Он лисий хвост. – Поговорка. В чужом глазу сучок видит, а в своем не замечает. – Пословица.

Произнесенное кстати краткое изречение запоминается детьми и воздействует на них значительно сильнее, чем любые нравоучения и уговоры. Пословицы знакомят ребенка с краткостью, точностью и меткостью родного языка.

Дети не только должны усвоить родной язык, но и овладеть речью в совершенстве: иметь достаточное дыхание, нормальный темп, отработанный ритм, характерный тембр, варьировать интонацией. Для этого можно обратиться к такому виду фольклора, как заклички, колыбельные, скороговорки.

Не стоит забывать народные традиции, надо знакомить с ними своих детей. Дать им возможность полюбить устное народное творчество, язык которого близок к живой разговорной речи.

Роль произведений устного народного творчества в развитии детей.

Бесспорно, возраст 3–4 лет, и даже более старший, имеет особое значение для речевого развития ребёнка. Главная задача педагога и родителя в области развития речи – помочь в освоении разговорной речи, овладеть родным языком. Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, потешки, колыбельные).

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребёнка об окружающей действительности, развивает умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Использование всех доступных детям жанров русского фольклора в развитии, воспитании и обучении младших дошкольников позволяет детям приобретать необходимые умения и навыки для использования их в речевом общении, играх. Произведения русского народного искусства через особую форму отношения к воспринятой действительности, через богатую тематику, содержание разнонаправленно воздействует на ребёнка, учит образно мыслить, закладывают основы

эстетической культуры, формируют уважение к результатам деятельности многих поколений и умение творчески применять полученный опыт в нестандартных ситуациях.

На этом возрастном этапе исследователи отмечают большой интерес детей к произведениям устного народного творчества.

Игры – импровизации воспитывают положительные черты характера детей, формируют фантазию, расширяют словарь, помогают сделать речь детей более выразительной, учат их пользоваться прямой и косвенной монологической и диалогической речью.

Устное народное творчество – неоценимое богатство каждого народа. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Произведения народного творчества оказывают огромное влияние на эстетическое воспитание детей, выявлены возможности формирования творческих умений в процессе освоения художественных речевых образов произведений фольклора. Дети способны наблюдать образы, например, сказок и подражать героям и персонажам художественных произведений.

Народное творчество выполняет воспитательно-образовательную функцию; способствует развитию памяти; в произведениях устного народного творчества встречается много повторов, это помогает лучше запомнить, а потом и воспроизвести их содержание.

Известно, что фольклор влияет на оздоровление организма ребёнка в целом, например, потешки «Сорока-ворона», «Куй, куй, молоток, подкуй чоботок», доставляют радость и помогают детям самостоятельно делать массаж кистей рук и ступней, а также воздействовать на биологически активные точки, расположенные на кистях рук и стопах ног. Ряд потешек можно использовать для развития мелкой моторики кистей и пальцев рук (например, «Пальчик-мальчик»).

Народные песни, хороводы, игры с пением также широко используются, поскольку позволяют включать детей в самостоятельную музыкальную, речевую и игровую деятельность. Детский фольклор даёт возможность педагогу уже на ранних этапах развития ребёнка приобщать его к народной поэзии. Благодаря этому, ещё задолго до ознакомления со сказками, былинами и другими крупными жанрами русского фольклора на материале детского фольклора у малышек формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков – русской народной культуры.

В народном творчестве сказка, вероятно, самое большое чудо. Читая сказки, мы, сами того не замечая, оказываемся во власти вымысла. Сказка имеет специфический языковой стиль, которому характерны: напевность, повторы различных словосочетаний.

Рассказывание сказки напрямую связано с задачами развития речи детей. Сказка должна соответствовать возрасту ребёнка, быть небольшой по объёму, интересной по содержанию, динамичной и яркой.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи, поэтому наряду с основными приёмами и средствами речевого развития детей, я использую этот богатейший материал словесного творчества народа. Потешки, считалки, заклички являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребёнка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем у него интонационную выразительность.

Таким образом, фольклор эффективно развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное, эстетическое и эмоциональное развитие. Приобщение ребёнка к народной культуре следует начинать с раннего возраста. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

Подготовили консультацию: учитель – дефектолог Борисевич Анастасия Владимировна, воспитатель Гольдина Марина Константиновна.