

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар «Детский сад № 130»
350049, г. Краснодар, ул. Олимпийская, 2, тел./факс (861)220-81-23, 226-16-00
ОКПО 45837209 ОГРН 1022301818472 ИНН/КПП 2311045600/231101001

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 130»
Протокол №__ от «__» _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад № 130»
_____ О.В. Шаталова

Дополнительная общеразвивающая программа:
«Музыкальный башмачок»
художественной направленности
для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет

Автор:
Будянская Ольга Александровна,
старший воспитатель

г. Краснодар
2021 год

Содержание

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи предлагаемой программы.....	6
1.3 Основное содержание.....	7
1.4 Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).....	10

II. Содержательный раздел

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	11
2.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	11
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	11
2.4 Перспективное планирование работы по музыкально-ритмическим движениям с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет).....	12

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение.....	28
3.2 Построение развивающей предметно-пространственной среды.....	28
3.3 Приложение.....	30
3.4 Литература.....	47

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Музыка - один из ярких и эмоциональных видов искусств, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Так как ФГОС ДО выделяет основную деятельность как игровую, то программа была разработана с учётом этого требования. Программа составлена на концептуальных основах программы Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», Н.В. Зарецкой «Танцы для детей старшего дошкольного возраста» а также на основе авторских разработок танцев и упражнений с учётом возрастных особенностей детей. Участниками программы являются дети в возрасте 6-7 лет. Занятия проводятся в игровой форме, 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут.

Приобщение малышей к музыке идет различным путем. В сфере музыкально-ритмической деятельности оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства. Необходимо поэтому возможно раньше начать вовлечение детей в интересную для них, увлекательную деятельность- музыкальное движение, ритмику.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость, хотя движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят игровой характер.

В более старшем возрасте ребенок, уже накопивший опыт танцевальных движений, может изобразить красоту кружения осеннего листочка, снежинки, озорство цыганского танца, изобразить танцем характер сказочных персонажей, выполнять сложные перестроения.

Музыкальное движение объединяет все виды движений, связанные с музыкой: основные движения (к ним относятся все виды ходьбы, бега, прыжков), музыкально-образные упражнения, этюды, танец.

Освоение основных движений в этом возрасте происходит с помощью

специальных подготовительных упражнений (они проводятся без музыки), которые, развивая костно-мышечный аппарат, в наибольшей мере способствует физическому развитию детей. Дети младшего дошкольного возраста постепенно овладевают всеми видами основных движений, происходит их количественное накопление, без отработки качества выполнения движений. На танцевальных занятиях идет работы и над освоением простейших танцевальных движений. Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту, позволяющим создавать пластические этюды. Эта работа идет без музыкального сопровождения.

Особым и очень важным является раздел, связанный с развитием ориентировки в пространстве. Дети учатся строить «цепочку», круг, осваивают движения в парах, приобретают свободу движений в пространстве зала.

Все эти виды двигательной работы при всей их значимости являются лишь подготовительными к музыкально-образным этюдам, танцам и музыкально-двигательной импровизации.

Всем известно, что танцевать дети хотят с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движениях. Красивая, эмоциональная музыка доставляет детям радость, поднимает настроение, вызывает желание двигаться под нее.

Танец выражает огромное многообразие эмоций, он живо откликается на самую разную музыку. С его помощью можно изобразить радость, поэзию родной природы, мерцание звезд.

Танец – именно и есть та форма самовыражения, которая так необходима детям. Через танец дети начинают знакомство с жанровыми понятиями музыки: вальс, полька, марш, русский народный танец. Необходимо объяснить детям, что музыка неразрывно связана с движением, что она «душа танца» и сама подсказывает характер танцевальных действий. Можно озорно, весело скакать или неторопливо двигаться в хороводе, весело притопывать каблучками.

Чутко откликаясь на музыку и овладевая навыками танцевальных движений, дети увлеченно и с удовольствием принимают участие в создании композиций танца.

Танец украшает любой детский праздник, является выражением эмоций, настроения в движениях. С помощью танца можно изобразить растущий цветок, листопад, озорное настроение в танце с леденцами, с балалайками, красоту плавного хоровода и поэтического вальса.

Танец имеет большое воспитательное значение. Осваивая его, занимающиеся не только разучивают движения, но и создают художественный образ, а для этого нужно понимать музыку и замысел автора, найти характер движений. Танец оказывает большое эмоциональное воздействие на исполнителей и зрителей, поэтому его нужно использовать широко, как средство художественного, эстетического и нравственного воспитания детей.

Танцы и танцевальные упражнения могут быть одним из наиболее эффективных средств тренировки детского организма. Используются, как средство тренировки и расслабления, эмоциональной разрядки, снятия физического и нервного напряжения, развития ритмичности и координации движений.

Танцевальные упражнения могут применяться в начале занятия для общего «разогревания» организма и подготовки его к предстоящей работе, а также с лечебными целями.

Танцы являются хорошим средством борьбы с гиподинамией, оказывают благоприятное влияние на сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную систему организма, позволяют поддерживать гибкость позвоночника, содействуют подвижности в суставах и развивают выносливость. Они способствуют формированию правильной осанки, красивой и легкой походки, плавности, грациозности и изящества движений. С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться во времени, пространстве, способствовать развитию ловкости и координации движений.

Танцующий ребенок испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости движений, от умения владеть своим телом; его радуют точность и красота, с которыми он выполняет танцевальные упражнения. Сам танец совместно с музыкой имеет психотерапевтический потенциал и воздействует на занимающихся через все органы чувств, и особенно – через нервную систему. Отсюда появляются различные направления танцевальной психотерапии, основная цель которой – принести облегчение детям с неустойчивой нервной системой, эмоционально перегруженным.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движения, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях.

Занятия ритмикой с детьми, имеющими слуховые, речевые, двигательные и интеллектуальные нарушения способствуют решению и коррекционных задач. Одним из видов речевой работы является логоритмика.

Эти занятия включают двигательные, речевые и дыхательные упражнения, пальчиковые и подвижные игры, упражнения на развитие внимания и памяти, танцы под ритмодекламацию, простую артикуляционную гимнастику, песни и стихи, сопровождающиеся движениями, упражнения на релаксацию.

Большое значение на логоритмических занятиях имеет музыка. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с четко выраженным ритмом. Педагог должен постоянно обращать внимание на точность выполнения. Амплитуда и темп упражнений согласовывается с динамикой звучания музыки. Разучивание танцевальных движений проводится поэтапно.

Актуальность программы очевидна: в музыкально-ритмической деятельности наиболее комфортно и привлекательно для детей происходит целостное развитие личности ребенка, укрепление его психического и физического здоровья, раскрытие творческого потенциала и приобщение к музыкальному искусству.

1.2 Цели и задачи Программы

Цель программы «Танцевальный башмачок»: целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Программа «Танцевальный башмачок» нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает больших успехов в развитии движений, что выражается в особой грации, легкости и изящества. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные,

уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1.3 Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- Развитие интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, с удовольствием двигаться под музыку, запоминать и узнавать музыкальные произведения.

- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями.

- Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.

- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп разнообразный, а также ускоряя и замедляя; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и пунктирный); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями).

- Развитие способности различать жанр произведения – плясовая (полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.) марш разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

а) ОСНОВНЫЕ:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различным вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскоки и др.;

б) ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ – на различные группы мышц и

различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

в) **ИМИТАЦИОННЫЕ ДВИЖЕНИЯ** –различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

г) **ПЛЯСОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ** – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные движения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, выполнять за ведущим перестроения на основе танцевальных композиции («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений импровизировать несложные плясовые движения и их Комбинации.

- Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.

- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом и формой музыкального произведения – **по фразам.**

- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.).

- Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например:

«Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения).
- Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры – занятия с младшими детьми.
- Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.).
- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение.

7. Коррекционные задачи:

- Активизация высшей психической деятельности через развитие зрительного и слухового внимания.
- Увеличение объема памяти.
- Развитие зрительного и слухового восприятия.
- Формирование двигательных навыков.

8. Задачи лечебно-профилактического танца:

- Укрепление здоровья.
- Профилактика наиболее встречающихся заболеваний детского возраста (формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия).
- Коррекция имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

К частым задачам относятся:

- Развитие опорно-двигательного аппарата (формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия).
- Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, сердечно-сосудистой и нервной системы организма.
- Развитие мышечной силы, выносливости, подвижности в различных суставах (гибкости), ловкости, координации движений, умение преодолевать трудности.
- Закалять волю.

- Развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
- Оказание благотворительного влияния музыки на психику ребенка (нервное напряжение, физическое напряжение, эмоционально перегруженным с неустойчивой нервной системой).

1.4 Планируемые результаты как ориентиры освоения общеразвивающей программы старшего дошкольного возраста 6-7 лет

Показатели успешности в музыкально-ритмической деятельности:

- Выразительность исполнения движений под музыку.
- Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.
- Умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми.
- Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Формы организации

- самостоятельная деятельность детей
- совместная деятельность взрослого и детей

Формы, способы и методы работы

- беседа
- показ
- рассказ
- наблюдения
- совместное и индивидуальное исполнение упражнений, перестроение музыкальных импровизаций, сюжетных танцев
- творческая инициатива
- коммуникативная инициатива

2.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Без танцев трудно представить праздник в детском саду. Богаче и ярче становится праздник, в котором много танцев.

Вот ряд праздников, которые проводятся в детском саду и на которых принимает участие кружок «Танцевальный башмачок»:
«День Знаний», «День города», «Осень золотая», «День Матери», «Зимушка Зима», «Новый год», «День здоровья», «День Защитников Отечества», «Международный женский день», «День Смеха», «Праздник весны и труда» и другие.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Внедрение музыки в жизнь дошкольного учреждения, имеющей поистине положительное формирующее значение, зависит от воспитанности, культурных ценностей педагогов и членов семьи воспитанников, от того, что воспринял ребенок от окружающей социокультурной среды.

Задача педагогов ДОО – организовать среду стимулирующую любознательность ребенка к видам и жанрам музыкального искусства, к

общению с ним, стремление видеть родителей и близких участниками этого общения, что в свою очередь требует музыкального просвещения родителей. Семья – маленький коллектив, постоянно принимающий участие во всех жизненных проявлениях своих детей; он достигает положительных результатов в воспитательно-образовательном процессе только в том случае, если строит отношения, оказывает реальное влияние на жизнь ребенка на принципах влияния, на принципах сотрудничества и содружества.

Формы участия:

- Анкетирование.
- Беседы.
- Наглядная информация (стенды., папки -передвижки).
- Консультации.
- Дни открытых дверей.
- Творческие отчеты.

**2.4 ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ
ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ
С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 6-7 ЛЕТ**

ОКТАБРЬ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Упражнение на перестроение М. Дунаевский «Тридцать три коровы» Повторение	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Боковой галоп и ритмичные хлопки» (латв. нар. мел.)	Образно-игровое упражнение «Котик» Ю. Иванов («Танцевальная палитра») Повторение	Повторение «Веселые путешественники» М. Старокадомский	
2	2	Упражнение на перестроение М. Дунаевский «Тридцать три коровы» (сб. «Танцевальная ритмика» №1)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Боковой галоп и ритмичные хлопки» (латв. нар. мел.)	Образно-игровое упражнение «Котик» Ю. Иванов (Танцевальная палитра) Образно-игровое упражнение	Повторение «Веселые путешественники» М. Старокадомский	Танцевальная импровизация с осенними листьями

				«Куриный танец» (автор неизвестен) (потряхивание кистями рук, прыжки по квадрату)		
3	2	Упражнение «Ходьба с перестроением» («Эстрадный марш» в джазовом исполнении)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Боковой галоп и ритмичные хлопки» (латв.нар.мел.)	Игровое упражнение «Автобус» (авт.неизвестный) (повторение) Образно-игровое упражнение «Куриный танец» (прыжки по квадрату, ходьба в рассыпную куриным шагом)	Танцевальная композиция «Разноцветная игра» Б.Савельева	
4	2	Упражнение «Ходьба с перестроением» («Эстрадный марш» в джазовом исполнении)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Боковой галоп и ритмичные хлопки» (латв.нар.мел.)	Игровое упражнение «Автобус» (авт.неизвестный) Образно-игровое упражнение «Куриный танец» (прыжки по квадрату, ходьба в рассыпную куриным шагом)	Танцевальная композиция Повторение «Разноцветная игра» Б.Савельева	Танцевальная импровизация с осенними листьями

НОЯБРЬ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Спортивный тренаж («Эстрадный марш» в джазовом исполнении)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение для рук М.Глинка «На заре ты ее не буди»	Образно-игровая композиция «Мышки» Г.Гладкова	Танцевальная композиция «Куриный рэп» (автор неизвестен) Музыкальная игра «Музыкальный стульчик» М.Ладухина	
2	2	Спортивный тренаж («Эстрадный марш» в джазовом исполнении)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Ритмичные хлопки» Т.Ломовой («Отвернись...») Упражнение для рук М.Глинка «На заре ты ее не буди»	«Образно-игровая композиция «Мышки» Г.Гладкова	Танцевальная композиция «Куриный рэп» (автор неизвестен) Музыкальная игра «Танцевальная шляпа» (использовать импровизацию в танце)	Танцевальная импровизация на любую музыку

3	2	Спортивный тренаж («Эстрадный марш» в джазовом исполнении)	Упражнение «Танцевальный поклон»(Вальс) Упражнение для рук П.Мория	Образно-игровая композиция «Журавлиный клин» П.Мория	Танцевальная композиция «Куриный рэп» (автор неизвестен)	
4	2	Упражнение «Марш» с четкой остановкой»враспыну ю В.Золотарева	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение для рук П.Мория	Образно-игровая композиция «Журавлиный клин» П.Мория	Музыкальная игра по желанию	Танцевальная импровизация на любую музыку с атрибутами

ДЕКАБРЬ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Упражнение «змейкой» (нар.мел.)	Упражнение «Танцевальный поклон»(«Вальс») Упражнение с лентами («Вальс» «Падают белые звезды»)	Образно-игровая композиция «Журавлиный клин» П.Мория	Пляска «Веселый танец» (евр.нар.мел.)	

2	2	Упражнение «змейкой»(нар.мел.)	Упражнение «Танцевальный поклон»(«Вальс») Упражнение с лентами («Вальс» «Падают белые звезды»)	Образно-двигательное упражнение «Мышки» Г.Гладкова повторение	Музыкальная пляска-игра «Холодно замерзли руки» (автор неизвестен)	
3	2	Упражнение «Марш» С.Чернецкого Ходьба парами по кругу	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение с лентами («Вальс» «Падают белые года»)	Образно-игровое упражнение «Куриный танец» (прыжки по квадрату, ходьба в рассыпную куриным шагом и т.д.) повторение	Музыкальная пляска-игра «Холодно замерзли руки» (автор неизвестен)	
4	2	Упражнение Марш» С.Чернецкого Ходьба парами по кругу	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение с лентами («Вальс» «Падают белые года»)	Образно-игровое упражнение «Куриный танец» (прыжки по квадрату, ходьба в рассыпную куриным шагом и т.д.) повторение	Пляска «Веселый танец» (евр.нар.мел.)	Танцевальная импровизация с лентами («Вальс» Падают белые звезды»)

ЯНВАРЬ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Вход на занятие	Упражнение	Упражнение	Музыкальный танец-	

		ритмикой «Марш» Г.Гладкова	«Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Выбрасывание ног вперед» (латыш.нар.мел.)	«Гномики» муз.	игра «Буги-буги»	
2	2	Вход на занятие ритмикой «Марш» Г.Гладкова	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение ««Выбрасывание ног вперед» (латыш.нар.мел.)	Упражнение «Гномики» муз.	Музыкальный танец- игра «Буги-буги»	
3	2	Упражнение «Ходьба по диагонали» (муз.»Марш» Д.Дунаевский)	Упражнение «Танцевальный поклон» («вальс») Упражнение «Ковырялочка- притопы» муз.М.Блантера	Упражнение «Гномики» муз.	Повторение по желанию детей	
4	2	Упражнение «Ходьба шеренгами» («Марш» по выбору педагога)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс»)	Упражнение «Гномики» муз.	Танцевальная композиция «Гномы-лилипутики»	Импровизация с атрибутами (мячи, ленточки, платочки...)

			Упражнение «Ковырялочка- притопы» муз.Н.Блантера			
--	--	--	---	--	--	--

ФЕВРАЛЬ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Упражнение «Построение в парах и ходьба в рассыпную» («Спокойный шаг» Т.Ломова)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение с синими платками муз. Синий платочек Г.Петербургского	Упражнение Моряки и морячки» Муз.Яблочко	Танцевальная композиция «Казачок» (муз. «Катюша» Н.Блантера)	
2	2	Упражнение «Из круга-в рассыпную и обратно» (муз.Н.Блантера)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение с синими платками муз. Синий платочек	Упражнение Моряки и морячки» Муз.Яблочко	Танцевальная композиция «Казачок» (муз. «Катюша» Н.Блантера)	

3	2	Упражнение «Ходьба по одному, перестроение в пары» (муз. «Марш» Н.Богословский)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Кружение звездочкой» (рус.нар.мел.)	Упражнение «Котик» Ю.Иванов («Танцевальная палитра») повторение	Танцевальная композиция «Синий платочек» Г.Петербургского	
4	2	Упражнение «Ходьба по одному и перестроение в пары» (муз. «Марш» Н.Богославский)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Кружение «звездочкой» (рус.нар.мел.)	Образно-игровое упражнение «Попрыгунчики» («Веселый тренаж»)	Танцевальная композиция «Синий платочек» Г.Петербургского	

МАРТ

неделя	Количес во часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально- двигательная импровизация
1	2	Упражнение «Построение в парах и ходьба в рассыпную» («Спокойный шаг» Т.Ломова)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение на стульях (муз.Кадриль)	Образно-игровое упражнение «Веселые клоуныта» (муз. Песня «Веселые клоуныта»)	Музыкальная игра «Займи место» (рус.нар.мел.)	Использовать в игре танцевальную импровизацию

2	2	Упражнение «Построение в парах и ходьба врасыпную» («Спокойный шаг» Т.Ломова	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение на стульях (муз.Кадриль)	Образно-игровое упражнение «Веселые клоунята» (муз. Песня «Веселые клоунята»)	Музыкальная игра «Займи свое место» (рус.нар.мел.)	Использовать в игре танцевальную импровизацию
3	2	Упражнение «Ходьба по одному, перестроение в пары» (муз. «Марш» Н.Богословский	Упражнение «Танцевальный поклон» («вальс») Упражнение на стульях (муз. Кадриль)	Повторение «Котик» Ю.Иванов («Танцевальная палитра»)	Танцевальный этюд с тросточкой (муз. Финский танец Т.Суворовой)	
4	2	Упражнение «Ходьба по одному и перестроение в пары» (муз. «Марш» Н.Богославский)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Делаем полочку» (рус.нар.мел.) (сб. «Танцевальная палитра»)	Повторение «Попрыгунчики» (муз. «Экосез» Ф.Шуберт)	Танцевальный этюд с тросточкой (муз.Финский танец Т.Суворовой)	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Описание материально-технического обеспечения.

В детском саду большое внимание уделяется улучшению материально-технической базы. Создание условий и оснащение окружения воспитанников напрямую зависит от радостного пребывания и полноценного развития. В детском саду имеется:

- пианино
- музыкальный центр
- подборка аудио музыкальных произведений, танцевальных фрагментов
- мультимедия

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В МАДОУ МО – «Детский сад №130» с момента открытия детского сада функционирует музыкальный зал, деятельность которого ориентирована на целенаправленное формирование всесторонне развитой личности ребёнка посредством воздействия музыкального искусства. Музыкальный зал находится на первом этаже здания, удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям. Предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования, диагностической и индивидуальной работы с детьми. В зале поддерживается необходимый температурный режим, проводится систематическое проветривание и влажная уборка. Убранств музыкального зала лаконично, стильно, современно. Во время проведения праздничных утренников особое внимание уделяется оформлению центральной стены зала к каждому проводимому мероприятию.

На занятия в зал дети приходят в облегченной, не стесняющей движения одежде и специальной облегченной обуви (чешках, балетках).

Развивающая предметно - пространственная среда в музыкальном зале организована таким образом, чтобы каждый ребёнок имел возможность свободно заниматься музыкальными движениями, танцевально-ритмическими упражнениями, игровым музыкально-двигательным творчеством и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности

должна происходить сидя или лежа на полу, то в музыкальном зале, нашего учреждения, имеется ковёр на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно отвести локти от туловища.

Предметно-развивающая среда содержит в себе большие возможности в обучении и воспитании дошкольников. Она может успешно использоваться и как форма обучения, и как толчок к самостоятельной музыкальной деятельности, и как средство воспитания различных сторон личности ребенка. Развивающая среда и материальное обеспечение не тождественны, но связаны между собой, так как материальное обеспечение является основой развивающей среды.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Ветер»

(стихотворение с движениями)

Ветер по лесу летал-	качают поднятыми вверх руками
Ф-ф-ф,ф-ф-ф.	
И с деревьями играл -	
Ф-ф-ф,ф-ф-ф.	
Ветви сильно раскачались –	
Ух,ух!	сильно качают руками
И листочки испугались -	
Ш...ш...	взмахивают кистями рук
Задрожали,задрожали -	быстро встряхивают кистями рук
Ш-ш-ш,ш-ш-ш.	
Оторвались и упали –ах!	плавно опускают руки.

«Дудочка» (на выдох)

Заиграла дудочка -	педагог говорит текст,
Ду-ду-ду!»,	дети отвечают: «Ду-ду»,
Дудочка-погудочка -	имитируя игру на дудке.
Ду-ду-ду!	
Весело играет –	
Ду-ду-ду!	
Деток созывает	
Ду-ду-ду!	

«Пыхтелка» (на активном выдохе)

Дети произносят на активном выдохе слог «пых». Упражнение способствует укреплению губ и обучает равномерному выдоху.

«Подуем на горячий чай»

Дети вытягивают губы вперед длинной трубочкой дуют, стараясь, чтобы воздушная струя была ровной. Упражнение развивает у детей равномерный и продолжительный выдох.

«Пи́ла» (вдох-выдох)

Губы округлены и слегка вытянуты вперед. Произносят на ровном, продолжительном выдохе звук «ж». Упражнение способствует равномерности и продолжительности выдоха.

«Погре́ем ру́ки» (вдох-выдох)

Подставляют ко рту ладонки и плавно дуют на них. Упражнение учит выпускать длительную направленную воздушную струю.

«Вой» (вдох-выдох)

Вытягивают губы вперед трубочкой и произносят на продолжительном выдохе звук «у». Упражнение способствует выработке равномерного продолжительного выдоха.

«Ветерок»

Упражнение для формирования ровного продолжительного выдоха. Спокойно выдыхают воздух на свою ладонку.

«Как вкусно пахнет на кухне!»

Поднять голову вверх (вдох), медленно опускают вниз (выдох).

«Хомячок»

Пошмыгать носом с закрытым ртом.

«Собачке жарко»

Часто подышать носом с высунутым языком.

«Воротики или «Паровозик»

Глубокий вдох через нос – «воротики» открылись, воображаемый Паровозик может в них въехать. Задержка дыхания и мягкий длинный выдох на «Ф» - закрыли «воротики».

Педагог в это время считает : «Едет паровозик с вагончиками»

Для наглядности дети во время упражнения могут помогать себе руками: раскрывать их на вдохе и закрывать на выдохе – открывать и закрывать «воротики».

«Воздушный шарик»

Резкий выдох – живот втянули. Затем расслабить или «отпустить» мышцы живота. При вдохе живот естественно «выталкивается» вперед, как шарик.

«Смех»

Упражнение тренирует полный выдох.

И.п. –стоя, сидя или лежа. Выполнить вдох носом, выдыхать через рот, проговаривая: «ха-ха-ха», «хо-хо-хо» или «хи-хи-хи». Повторить несколько раз.

«Гуси шипят»

И.п. –стойка ноги врозь. Наклониться вперед с одновременным отведением рук в стороны-назад (в спине прогнуться, посмотреть вперед) –медленный выдох «ш-ш-ш». Выпрямиться-вдох (5-6раз)

«Дровосек»

И.п.стойка ноги врозь. Поднять сцепленные руки вверх- вдох, опустить вниз-медленный выдох с произнесением «ух-х-х» (4-5раз)

«Вырасти большой»

И.п.- основная стойка. Поднимаясь на носки, потянуть руки вверх-вдох. Опуститься в И.п. – выдох.

Образные упражнения

«вдыхать аромат цветка»; «сдувать пух с одуванчика; «дуть на свечу» («на снежинку»); «дуть на предмет» (в руке каждого занимающегося ленточка, все на нее дуют, у кого она будет дольше всех колыхаться); «сдувать с ладони травинку» и т.д.

Дыхательные упражнения, способствующие продолжительному выдоху

Подбираются образные упражнения, в которых на выдохе даются односложные слова, включающие определенные гласные или согласные. Наиболее удобными из гласных являются: «У»-гу-у-у-у – гудение паровоза; пфу-у-у-у- - звук трубы; ау-у-у – заблудился и т.д. «А2-ка-а-а-р –ворона каркает; г-а-г-а-г-а –гуси; ква-а-а –лягушка и др. Из согласных звуков можно

применить: «Ш»-Ш-ш-ш-ш – шипение змеи, каша шипит; «Ж» -Ж-Ж-Ж – жук летит, пчела жужжит; «З» - З-З-З—комар звенит и др.

Упражнения на укрепление мышц диафрагмы и развитие дифференцированного вдоха через нос и выдоха через рот

«Нюхаем воздух»

И.п. = стоя, ноги врозь, руки опущены вдоль тела. При повороте головы влево -вправо делается короткий резкий вдох («собака нюхает воздух») и произвольный выдох.

«Ушки»

И.п.- стоя, покачивать головой, как будто говорю: «Ай - ай, как стыдно!» Плечи неподвижны. Одновременно с каждым покачиванием – резкий, короткий вдох и произвольный выдох.

«Насос»

И.п. - стоя, в руках держать палочку, как рукоятку насоса. Представить, что качаешь шину автомобиля. Вдох – в крайней точке наклона. Кончился наклон – кончился вдох. Вдох резкий, короткий. Не надо разгибаться до конца. «Шину» надо быстро «накачать» и «ехать» дальше.

Упражнения на постановку речевого дыхания с акцентом на удлиненный выдох

«Отдыхаем»

И.п. - лежа, рука лежит на верхней части живота. Вдох через рот и нос. При вдохе передняя стенка живота и подложечная область поднимаются и выпячиваются, при выдохе- опускаются. При этом верхний плечевой пояс почти неподвижен. Рука контролирует правильное выполнение упражнения.

«Загораем»

И.п. – стоя, ноги вместе. Поднять руки на затылок –вдох, посмотреть вверх на «солнышко». Опустить руки вниз через стороны – выдох, голову опустить в и.п.

«Испугались»

И.п. – стоя, ноги на ширине плеч. Поднять руки через стороны вверх – вдох, присесть, обхватить руками колени и произнести на выдохе: уф, ух.

«Дровосек»

И.п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки в «замок» подняты над головой – вдох. Быстрый наклон туловища вперед, руки уронить вниз, как «топор», с произнесением на выдохе «ух».

«Надувная игрушка»

Это упражнение проводится как соревнование между детьми. Раздаются небольшие надувные игрушки. По команде «Марш» дети начинают их надувать. Кто первый надует свою игрушку – становится победителем.

«Чей одуванчик дальше улетит?»

Для выполнения этого упражнения необходимы бумажные султанчики по количеству детей. Взрослый предлагает детям дуть каждому на свой «одуванчик» как можно дольше под счет. Обращает внимание детей, что дуть надо спокойно, щеки не надувать, выдыхать через рот. Того из детей, кто дольше всех делал

Плавный выдох, взрослый хвалит в конце упражнения. Упражнение можно проводить под музыку вальса.

Упражнения на тренировку синхронной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем

«Послушный мяч»

Каждый из детей подбрасывает вверх мячик и ловит его обеими руками.

Поймав мяч, одновременно произносит слог «оп»; «хоп».

Взрослый хвалит тех детей, кто дольше всех смог не выпустить мяча из рук.

«Веселые мячики»

Дети выполняют прыжки, одновременно произнося любые слоги, предложенные взрослым. В дальнейшем это могут быть строчки любого детского стихотворения. Дыхание и речь при выполнении упражнения

должны быть свободными и скоординированными с движением. Плечевой пояс, шея, верхняя часть груди свободны.

Во время прыжков следить за плавностью выдоха, ровным и свободным звучанием голоса и четким произношением.

Упражнения на сочетание произнесения звука с началом выдоха

«Осенний ветерок»

Для выполнения этого упражнения нужны настоящие листья или листья из легкой бумаги для каждого ребенка. Взрослый показывает, как дует осенний ветер со звуком «ф». Взрослый обращает внимание детей на то, что при правильном выполнении листочек отклоняется в сторону на протяжении всего выдоха, а звук «ф» не прерывается. Упражнение в начале выполняется под счет, затем под музыку «Осень».

«Греем ручки»

Взрослый предлагает детям согреть свои «замерзшие» ручки. Показывает, как нужно выдыхать на руки и произносить одновременно с выдохом звук «х».

Упражнения на закрепление умения направлять Воздушную струю посередине языка

«Чей пароход лучше гудит?»

Каждому из детей дают чистый пузырек. Взрослый говорит: «Послушайте, как гудит мой пузырек, если я в него подую. Он гудит, как пароход, а как у Миши гудит пароход?» После этого каждый из детей показывает, как хорошо гудит его «пароход». Взрослый обращает внимание детей на то, что кончик языка должен быть слегка высунут, чтобы он касался края горлышка пузырька. Струя воздуха должна быть длительной и идти посередине языка. Упражнение выполнять под счет до 4-х.

«Снежинки»

Детям раздают бумажные снежинки и предлагают подуть на них со звуком «с». Взрослый обращает внимание детей на то, что кончик языка спрятан за нижние зубы, а губы улыбаются. Выдох плавный под счет до 4-х.

«Надуй воздушный шарик»

Взрослый предлагает надуть воображаемый шарик и придумать, кому из сказочных героев он его подарит. Взрослый показывает, как медленно надувается воздушный шар, имитируя движения руками и произнося звук «ш» на выдохе под счет до 4-х. Обратить внимание детей на правильное положение языка и губ во время произнесения шипящего звука.

Дыхательные и голосовые упражнения:

- пропевание гласного звука три раза на одной ноте на одном дыхании;
- пропевание гласного звука по терциям вверх, вниз; с добором воздуха;
- пропевание гласного звука с повышением, понижением по гамме в диапазоне 5 нот первой октавы; с добором воздуха;
- пропевание трех гласных по одной ноте на одном дыхании;
- пропевание трех гласных по терциям вверх, вниз в пределах первой октавы с добором воздуха;
- пропевание пяти гласных 1-го, 2-го ряда вверх, вниз по гамме с добором воздуха;
- пропевание прямых слогов на звуки: «м», «н», «п», «т», «ф», «к», «х» (по схеме-см.выше)
- _ пропевание закрытых слогов на звуки: «м», «н», «л» (по схеме-см.выше)
- пропевание слогов со стечением со звуками: «п», «т», «ф», «к», «х» (по схеме – см.выше)

Упражнения на развитие силы голоса

(по схеме-см.выше)

Упражнения те же, только с постепенным усилением, ослаблением звучания голоса при движении вверх, вниз по гамме.

РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
БЕЗ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

«Машина»

Би-би-би -
Гудит машина.

Дети ритмично постукивают кулачком одной руки о ладонь другой.

Тук-тук-тук -
Мотор стучит.

ритмично хлопают руками.

-Едем, едем, едем, едем, -
Он так громко говорит.
Шины трутся о дорогу.

Ритмично потопывают ногами.

Шу-шу-шу-
Они шуршат.

Потирают ладони.

Быстро крутятся колеса.

Та-та-та -

Делают ритмичную «вертушку» руками.

«Ветер»

Ветерок листвою шумит:

Дети ритмично потирают ладонь о ладонь.

Шу- шу- шу, шу-шу -шу.

В трубах громко он гудит:

У-у-у, у-у-у.

Ритмично хлопают над головой.

Поднимает пыль столбом.

Бом-бом-бом, бом-бом-бом.

Ритмично топают ногами.

Дует он везде, кругом.

Гом-гом-гом, гом-гом-гом.

Ритмично переступая,
поворачиваются вокруг себя.

Может вызвать бурю он.

Страх-страх, страх-страх!

Поднимают руки в стороны и делают вращательные движения.

Ах-ах, ах-ах.

Майский вдруг закапал дождь
Кап-кап-кап-кап.

И по лужам ты идешь
Так-так-так-так.
Ветер шелестит листвой.
Ш-ш-ш-ш.

Спрятал кудри под травой.
Тш-тш-тш-тш.

Дождь сильнее застучал.
Тук-тук-тук-тук.
Скоро дождик ливнем стал.
Тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук-тук.

Шлеп-шлеп-шлеп-
Иду по лужам.
Хлюп-хлюп-хлюп -
Вода в ботинках.
Кап-кап-кап -
Мне зонтик нужен.

Оп-оп-оп -
Вода по спинке.

Буль-буль-буль -
Упала шапка.
Ой-ой-ой,
Кругом вода.
Да-да-да,
Себя так жалко.
Одевайтесь в дождь всегда!

«Дождик»

Дети ритмично щелкают
пальцами рук.

Ритмично притопывают

Ритмично потирают ладонь
о ладонь

Ритмично потирают ладонями
о колени.

Ритмично стучат указательным
пальцем одной руки о ладонь
другой.

Ритмично хлопают в ладоши.

«Лужи»

Дети ритмично постукивают
ладонями по ногам.
Ритмично притопывают ногами.

Поднимают руки вверх и
Ритмично щелкают пальцами с
одновременным движением рук
Сверху вниз.

скрещивают руки на груди и
Ритмично похлопывают по
предплечьям.

Выполняют ритмичную
Пружинку.
Ритмично кружатся.

Ритмично кивают головой.

«Насекомые над лугом»

- | | |
|---|--|
| - Жу-жу-жу, - жужжит пчела: | Дети поднимают руки в стороны и ритмично ими машут , как крылышками. |
| - Я лечу издалека. | Ритмично «выбрасывают» указательные пальцы вперед. |
| - Зу-зу-зу,- комар пищит. | Ритмично притопывают ногами |
| - Уф-уф-уф, - как паровоз
Шмель пытит, пыльцу повез. | Ритмично хлопают в ладоши. |
| Жук гудит: «Гу-жу, гу-жу.
Я любого разбужу». | |

«Заботливое солнышко»

- | | |
|--|--|
| Солнце с неба посылает
Лучик, лучик, лучик.
И им смело разгоняет
Тучи, тучи, тучи,
Летом нежно согревает
Щечки, щечки ,щечки. | Дети ритмично скрещивают руки над головой.
Плавно покачивают руками
вверху.

Ритмично потирают щеки. |
| А весной на носик ставит
Точки-точки-точки.
Золотят веснушки деток.
Очень нравится им это! | Ритмично постукивают
пальцем по носу. |

«Мышка и кошка»

- | | |
|---|---|
| -Пи-пи-пи,-
Пищала мышка. | Ритмично щелкают пальцами рук. |
| - Кошка на охоту вышла!
Мне так страшно трепещу. | Ритмично постукивают по плечам скрещенными на груди руками. |
| Щу-щу-щу, щу-щу-щу.
Норку я свою ищу.
Щу-щу-щу, щу-щу-щу. | Ритмично притопывают ногами |
| Кошка притворилась доброй.
-Мур-мур-мур,- она поет. | Ритмично поглаживают одной рукой другую. |
| -Нет-нет-нет,- пищит мышонок. | Ритмично покачивают головой |

К кошке в лапы не пойдет.

«Веселый ручеек»

Ручеек в лесу бежал
И зайчонка повстречал.
Тра-та-та-та, тра-та-та-
Лапками по пню стучал.
Ручеек зайчонку вторит:
-Дзынь-дзынь-дзынь,
Дзынь-дзынь-дзынь.
Колокольчик их услышал:
-Динь-динь-динь,
-Динь-динь-динь.
Белочка спустилась с ветки
И орешками- хрум- хрум.
Тук-тук-тук – с березы дятел.
Ах, какой поднялся шум!

Дети ритмично постукивают
Ладонями по ногам.
Ритмично «выбрасывают» пальцы
из сжатого кулака.

Ритмично покачивают головой.

Ритмично щелкают пальцами.

«Колокольчик»

-Дон-дон-дон,-
Колокольчик звенит.

Дети ритмично покачивают
головой из стороны в сторону.

-Ля-ля-ля, -
Что-то он говорит.

Выполняют ритмичную пружинку.

-Динь-динь-динь,-
Наклоняет головку.

Ритмично покачивают головой
вперед.

-Бом-бом-бом,-
Растрепал всю прическу.

Ритмично проводят ладонями по
волосам.

-Дзынь-дзынь-дзынь, -
Солнцу он улыбнулся.
-Дили-дон,-
Наконец-то проснулся.

Поднимают руки вверх и ритмично
хлопают в ладоши.
Ритмично стучат пальцами одной
руки о пальцы другой.

«Маленькие ножки»

Топ-топ-топ - Медленно топают ножки.	Дети ритмично потопывают ногами.
Топ-топ-топ-топ - Чуть быстрее идут по Дорожке.	Ритмично хлопают руками.
Топ-топ-топ-топ, Топ-топ-топ - Очень быстро идут.	Ритмично хлопают ладонями по бедрам.
Топ-топ-топ-топ-топ-топ. Топ-топ-топ-топ. А теперь они бегут. Ох-ох-ох. Устали ножки Быстро бегать по дорожке.	Указательным и средним пальцами одной руки «бегут» по ладони второй. Выполняют ритмичную пружинку.

«Веселые инструменты»

-Бом-бом-бом,- Барабан стучит.	Дети делают ритмичные движения крепко сжатыми кулачками.
-Ти-ли-линь, - Скрипка с ним говорит.	Ритмично «водят смычком».
-Ту-ру-ру,- Загудели все трубы.	Складывают пальцы в «мягкий» кулачок и ритмично подносят его ко рту и от него.
-Соль-фа-соль, Дуть мы больше не будем.	То же другой рукой.
-Динь-динь-динь,- Колокольчик пропел.	Поднимают руки вверх и плавно покачивают ими.
-Спеть я песню свою не успел!	Ритмично «дирижируют»

Тут взмахнул дирижер, и в оркестре
Инструменты запели все вместе. Ритмично «дирижируют».

«Веселые ноты»

До-ре-ми-фа-соль-ля-си.	Дети ритмично как бы выстраивают «лестницу» рукой снизу вверх.
Ты у музыки спроси: -Почему всего семь нот, Вальс звучит или фокстрот?	Ритмично «спускаются с лестницы» рукой сверху вниз.
До-до-до звучит так низко. Си-си-си пищит, как мышка.	Ритмично потопывают ногами. поднимают руки вверх, мягко соединяют пальцы рук.
Ля-ля-ля, как колокольчик. Ми- на «мы» похожа очень.	Ритмично покачивают головой. ритмично постукивают ладонью по груди.
Соль- соленая на вкус.	Ритмично «посыпают соль» шепотками обеих рук.
Ре-ре, словно длинный ус.	Поднимают руки вперед и ритмично покачивают вверх – вниз.
Фа-фа-фа-фа, фа-фа-фа Мягко стелет, как софа.	Попеременно хлопают в ладоши впереди и сзади себя.

«Мышки-шалунишки»

В комнате часы висели И стучали: бом-бом-бом. Мышки каждый раз пугались, Слушая ужасный звон. Потянули гири вниз – Так-так-так, так-так-так.	Дети ритмично хлопают в ладошки. Поднимают руки и ритмично
---	---

Быстро стрелки завелись -
Тик-тик-так, тик-тик-так.

Стрелки мышек испугали,
В норку мышки убежали.

хлопают, опуская руки вниз.
Ритмично отклоняют в сторону
указательные пальцы.

«На качелях»

Кач-кач-кач – летят качели.
Так захватывает дух!
Все сильнее бьется сердце:
Тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук.

Вверх и вниз и снова к солнцу.
Словно птица ты летишь.

-Выше. выше, выше, выше!-
Вновь товарищам кричишь.

Дети ритмично покачивают руками
из стороны в сторону.

Ритмично постукивают кулачками
друг о друга.

Дети ритмично покачивают руками
из стороны в сторону.

Ритмично поднимают перед собой
руки вверх.

«Смелые гуси»

Шли на речку важно гуси,
Говорили: «Га-га-га.
Кто захочет нас обидеть,
Не забудет никогда.
Ш-ш-ш, -шипим мы грозно,-
Больно щиплемся. Беги!

Крыльями захлопать можем.

Мимо нас ты не ходи!»

Дети тесно смыкают четыре
пальца одной руки и ритмично
соединяют их с большим пальцем
(«клюв»)

Ритмично вытягивают шею.

Ритмично прищипывают
пальцами одной руки каждый
палец другой.

Ритмично похлопывают руками
по бокам.

Ритмично потопывают.

«Сапожник» (упражнение для пальчиков)

-Был сапожник?

-Был!

Дети соединяют большие пальцы
Правой и левой руки.

Соединяют указательные пальцы.

-Шил сапожки?	Соединяют средние пальцы.
-Шил!	Соединяют безымянные пальцы.
-Для кого сапожки?	Соединяют мизинцы.
-Для соседской кошки!	Трут ладошки.

«Моем шею, моем уши»

Моем шею, моем уши.	Дети ладонями трут шею и уши.
Вытираем их посуше.	имитируют растирание полотенцем.
Чистота всего дороже.	Грозят правым и левым пальчиком.
Мы и зубы чистим тоже	Имитируют движениями чистку
	зубов вправо-влево.
Порошком, порошком.	Пальцы складывают в щепоть и
	Посыпают правой ручкой, левой
	ручкой.
Раз, два, три -	Трижды хлопают в ладоши.
Зубы щеткой чище три.	Имитируют движениями чистку
	зубов в направлении сверху вниз.

Массаж мимической мускулатуры

Руки растираем и разогреваем
 И лицо теплом своим мы обогреем.
 Лоб потрем руками от середины к краю.
 Щечки разминаем, чтобы надувались.
 Губки разминаем, чтобы улыбались.
 Подбородок разотрем, немного губки пожуюм.
 Там живет наш язычок, пусть погреемся дружок.
 (выполняются соответствующие движения)

Физкультминутка «Снежинка»

Педагог. Вы, ребята, много знаете о зиме, поэтому я хочу пригласить вас в зимнюю сказку. А как мы туда попадем, вы узнаете, отгадав загадку:

Белые звездочки с неба упали,
 Мне на ладошку легли и пропали.
 Дети. Это снежинки.

Педагог. Мы превратимся в снежинки, сказав волшебные слова:

Вокруг себя повернись
И в снежинку превратись

Полетели снежинки над полями, над лугами, над высотными домами... (дети повторяют слова и изображают полет снежинок, передвигаясь по группе под соответствующую музыку)

Физкультминутка «Прогулка»

Раз, два, три, четыре, пять - Отправляемся гулять.	Дети ходят врассыпную.
По извилистым дорожкам Мы пройдем совсем немножко.	Идут змейкой за педагогом.
Вправо, влево посмотрели	Поворачивают головы вправо И влево.
И на корточки присели.	Приседают на корточки.
Встали дружно, потянулись	Встают на носочки, Потягиваются, руки поднимают Вверх.
И, как кошечки, прогнулись.	Выпрямляют спинку.
А теперь прыжки на месте	Прыгают на месте.
И похлопаем все вместе.	Хлопают в ладоши.

Физкультминутка «Помогаем маме» (развитие мелкой и общей моторики)

Раз, два, три, четыре,	Дети сжимают и разжимают кулачки
Мы посуду дружно мыли. Чайник, чашку,	Трут одну ладошку о другую. Одну руку выгибают впереди «носиком», другую держат на поясе («чайник»), ладони складывают вместе «ковшиком».
Вазу, ложку	Изображают вазу плавными движениями рук; выдвигают ладони вперед двумя «ковшиками».

И большую поварешку.

Мы посуду перемыли,
Только вазу мы разбили,

Ложку где-то потеряли.
Так мы маме помогали!

Выдвигают вперед округленные
Руки, сцепив пальцы.

Трут одну ладошку о другую.
Изображают вазу, резко
Встряхивают кистями рук.

Разводят руки в стороны.
Хлопают в ладоши.

Физкультминутка «Строим дом»

Тук-тук молотком,
Строим, строим новый дом.

Кто в доме будет жить?

С нами кто будет дружить?

-Девочки и мальчики,

Маленькие пальчики!

Дети постукивают кулачками друг
о друга, причем то один, то другой
кулачок оказывается сверху.

Ладони соединяют под углом,
один средний палец поднимают.

Сжимают и разжимают
Переплетенные пальцы рук.

Сжимают и разжимают кулачки
обеих рук поочередно.

Прикасаются кончиками пальцев

Список литературы

1. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». М., 2007г.
2. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
3. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.