

Развитие слухового внимания детей с нарушением слуха

Воспитатель: Гольдина М.К.

Слуховое развитие требует много времени, терпения, выдержки и любви, а так же знаний.

Работа по развитию слухового восприятия неслышащих детей дошкольного возраста начинается с обучения умению реагировать на звучание неречевых и речевых сигналов определённым действием.

К началу этой работы дети должны уметь выполнять то или иное действие по звуковому сигналу, воспринимаемое слухо-зрительно. Успешность приобретения данного навыка, зависит от организации взрослым игровой деятельности ребёнка. Условно-двигательная реакция вырабатывается параллельно, как на звучание игрушек (барабан, бубен, дудка), так и речи (словосочетания, слова).

Чаще всего используются в работе звучащие игрушки. Например, барабан, т.к. его звучание доступно для всех глухих детей. Нужно учить малыша на слухо-зрительной основе по подражанию или образцу реагировать на звучание барабана, путём поднятия руки, затем маршировать на месте. В момент удара он начинает шагать на месте. Данное упражнение повторяется до тех пор, пока ребёнок не начинает самостоятельно шагать при ударах в барабан (на это может потребоваться несколько занятий). Затем можно ударять в барабан за спиной ребёнка (на расстоянии 0,5-1м, т.к., на этом расстоянии все дети слышат звучание барабана). Если ребёнок при восприятии звучания барабана на слух (за спиной) не начинает шагать, нужно несколько раз ударить по барабану так, чтобы ребёнок мог видеть это и слышать удары по нему, а затем опять встать за его спину. Убедившись в том, что ребёнок воспринимает звучание барабана на слух, постепенно увеличиваем расстояние между ребёнком и собой – 4, 6, 8м. так определяется максимальное расстояние, на котором ребёнок реагирует на звучание барабана. Следует помнить, что интервал между сериями ударов должен быть различным, чтобы ребёнок реагировал на звучание барабана, а не на временной интервал между сериями ударов.

Работу с другими звучащими игрушками (бубен, гармоника, дудка, свисток, металлофон, шарманка), их звучание дети слышат значительно хуже, чем звучание барабана. Поэтому работу с этими игрушками начинаем проводить ближе к уху ребёнка на расстоянии 15-20см, т.к. Следует также отметить, что не все дети реагируют на звучание данных игрушек (особенно шарманки, металлофона и свистка). Так же, как и при работе с барабаном, нужно учить детей реагировать на звучанием каждой игрушки каким-либо определённым действием, например: бубен – топать одной ногой,

произносить «бу-бу-бу»; гармоника – выполнять танцевальные движения «ля-ля-ля»; дудка – подносят ко рту руки, произнося «у-у-у». Вначале даём ребёнку возможность одновременно видеть, как педагог играет на «инструменте», и слышать игру (т.е. воспринимать звучание на слухозрительной основе). Затем учим реагировать на звук игрушки, воспринимаемый только на слух. Определяем, слышит ли ребёнок звучание той или иной игрушки, а если слышит – то и максимальное расстояние от игрушки до уха малыша, на котором он воспринимает её на слух.

Кроме звучащих игрушек, в работе по ознакомлению с неречевыми звуками, необходимо учить различать звуки окружающего мира: стук в дверь, шум воды, звук пылесоса, сигнал машины и т.д.

Параллельно с выработкой условно – двигательной реакции на звучание игрушек ведётся обучение ощущению звучания речевых сигналов (слов, слогов). В работе по обучению реагировать на речевые звуки, используем те же методы и приёмы, что и с неречевыми звуками. На занятиях взрослый садится рядом с ребёнком за стол, на котором расположен игровой материал и учит его реагировать на звучание речи, изначально воспринимаемое на слух – зрительной основе. С этой целью обращает внимание малыша на губы и голос разговорной громкости.

Взрослый произносит звуки или слоги «па-па-па» и одновременно рукой ребёнка проводит действия (бросать шарик, нанизывать кольца на стержень пирамидки, нажимать кнопку и т.д.) . Упражнение проводится до тех пор, пока ребёнок начинает сам выполнять действие в момент произношения слогов.

Для определения количества звучаний детей учат сначала различать на слух одно звучание и большее их количество, соотнося их с определённым количеством предметов. На глазах у детей ударяем один раз по барабану, показываем картинку (коробочку) с одним предметом и побуждаем детей сделать то же. Затем ударяем несколько раз по барабану, показываем картинку (коробочку) с большим количеством предметов. Сначала детям дан образец звучания, который они воспринимают на слух – зрительной основе, затем задания выполняются только на слуховой основе. Побуждайте ребёнка отвечать на вопрос: «Сколько?». Ребёнок используя табличку, действие (жест, дактиль) должен дать ответ.

Следующий этап работы это **различие на слух количество звуков**. Так же, как и при различении на слух звучащих игрушек или количество звучаний при определении длительности звучания (громкости, слитности, темпа) вначале учим детей различать звуки на слухозрительной основе, затем даём

им послушать длительные или краткие, или громкие и тихие звучания в качестве образца, и наконец, предлагаем различать на слух.

При обучении длительности звучания в момент его воспроизведения на доске можно провести мелом длинную или короткую линии и дополнить их табличками «долго» и «кратко». Как только дети научатся определять количество звучаний в пределах трёх и различать на слух их долготу и громкость, можно приступать к работе над воспроизведением на слух ритмов. Дети учатся отхлопывать, отстукивать различные ритмы при произношении слогов. При различении на слух двухсложных ритмов работа ведётся не менее чем с двумя словами, различении трёхсложных – не менее чем с тремя словами, в дальнейшем не менее чем с 3-5 словами. Подбираемые слова и фразы должны быть знакомы детям в ситуации конкретного наглядного выбора.

При определении направления звука работа ведётся с индивидуальными слуховыми аппаратами.

Работа по различению на слух звучания марша, вальса, польки взрослый побуждает ребёнка выполнять определённые действия, показывая при этом табличку или картинку «марш», «вальс». Затем предложить им различить на слух. Когда дети начнут различать на слух звуки, слова и словосочетания, помимо работы по их опознаванию на слух начинают обучать детей различению на слух фраз (сообщения, поручения).

Произносительные навыки глухих детей формируются на основе подражания речи взрослых, воспринимаемой ими слухозрительно, читая с губ. Но подавляющее большинство глухих малышей к началу обучения не умеют осознанно подражать даже крупным действиям. Поэтому на начальных этапах обучения большое внимание уделяется обучению подражания. Детям предлагаются для подражания различные движения, сопровождаемые произношением звуков, слогов и слов. В процессе формирования звукового состава речи выделяются два этапа. На первом этапе работы над звуком используется фонетическая ритмика. На втором этапе наряду с фонетической ритмикой используются приёмы постановки и коррекции звуков через игровую деятельность. Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша.