

Совершенствование связной речи в процессе восприятия литературных произведений.

В дошкольном возрасте дети активно осваивают окружающий мир, в результате чего формируется восприятие, развивается речевая культура. Хорошо развитая речь помогает дошкольнику лучше передать свои мысли, эмоции, переживания, объяснить собственную позицию; формирует такие черты личности, как общительность, лояльность, объективность. Если по каким-либо причинам речь у ребенка развита недостаточно, то в дальнейшем это затруднит учебную деятельность.

Для ребенка хорошо сформированная связная речь – это успех в обучении.

К сожалению, сегодня у многих детей к старшему дошкольному возрасту уровень развития связной речи ниже положенной нормы.

Формирование умений и навыков связной речи у дошкольников — это одна из важнейших задач педагогов, поскольку от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие личности ребенка. Умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребёнка в школе. Этим умениям и навыкам нужно обучать специально.

В формировании связной речи ярко выступает и взаимосвязь речевого и эстетического аспектов. Так, обучение пересказу фольклорных и литературных произведений в целях формирования умения строить связное монологическое высказывание естественно предусматривает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнения, эпитеты, метафоры, синонимы). Связное высказывание свидетельствует, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно оно отражает уровень умственного, эстетического, эмоционального развития малыша.

Повышение уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста возможно через **сказки и сочинение сказок**.

Один из приемов, способствующих активному включению детей в речевую деятельность - прием *«проживания»* сказки. Используя алгоритм рассуждения по сказкам, мы учим детей понимать действия персонажей, сущность каждого из них, анализировать правильность их поступков. В процессе рассуждений делаются выводы о поступках персонажей : что приносят поступки героя окружающим (радость, горе, прозрение); в каких ситуациях он созидатель, в каких разрушитель. Пытались представить себя на месте героев и проанализировать возникающие чувства. Н-р, сказка «Заюшкина избушка». О чем эта сказка? (мораль сказки) : Победа добра над злом. Почему герой совершает тот или иной поступок? (линия героев сказки) : Лиса – жадная, злая, хитрая, ленивая, хотела получить избушку, не прилагая усилий. Что приносят поступки героя окружающим, являются они созидательными или разрушительными: поступок

Лисы разрушительный приносит зайцу горе, он остается без дома; поступок Петушка созидательный, приносит радость. Какие чувства вызывает эта сказка у вас (актуализация чувств) : негодование от поступка Лисы, сострадание к Зайцу, радость, когда добро побеждает зло.

Хороший результат в развитии связной речи старших дошкольников дает применение универсальной методики работы со сказкой **Л. Б.**

Фесюковой, которая включает в себя решение 7 проблем:

1. Нравственный урок.
2. Воспитание добрых чувств.
3. Речевая зарядка. (*развитие речи*)
4. Развитие мышления и воображения.
5. Сказка и математика.
6. Сказка и экология.
7. Сказка развивает руки

Н-р сказка «*Маша и медведь*»

1. **Нравственный урок.** При работе со *сказкой важно знать, для чего необходим нравственный урок*: не зря же существует поговорка “Сказка-ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок”. Нетрадиционный подход как раз дает и воспитателю, и ребенку возможность уяснить, что в *сказке или герое хорошо*, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно. Здоровая в своей основе, конструктивная идея: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей, из любого положения можно найти выход – должна стать творческим девизом для ребенка.

Хорошее: - пошла по ягоды (*забота о близких*).

- умеет готовить,
- умеет навести порядок в доме (трудолюбива,
- сообразительна и находчива.
- не плачет, не отчаивается.

Плохое:- невнимательна во время прогулки по лесу, непослушна,

- не умеет ориентироваться в лесу
- нельзя заходить в чужой дом.

2. **Воспитание добрых чувств.**

Можно ли назвать медведя добрым? Почему?

Игра «Хорошо-плохо» (*медведь поступил хорошо-и-медведь поступил плохо*)

3. **Речевая зарядка.** (*помогает сделать нашу устную речь эмоциональной, образной, красивой*)

-Машенька какая (*добрая, непослушная, маленькая, трудолюбивая, сообразительная.*)

-Медведь какой? (*добрый, доверчивый, эгоистичный, неуклюжий, большой*)

-Придумать новое **сказке** (Как Маша заблудилась», «Приключения Машеньки» и т. д.)

большое значение имеет конструирование слов, словосочетаний и предложений.

- придумать несколько однокоренных слов (*лес – лесок - лесовичок*);
- срифмовать два слова (купец-удалец, а затем можно и нужно переходить к рифмованной цепочке и двуступицам как предвестникам словотворчества;
- Составить достаточно длинное, распространенное предложение в игре “От каждого по словечку” – например, “Колобок-Колобок катится - Колобок катится по дорожке - Колобок катится по зеленой дорожке” и т. д.

Важным также является и воспитание чуткости к слову. Формированию такого чутья способствуют следующие приемы в работе со сказкой :

- найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;
 - сочинить длинное и в то же самое время смешное слово (*к примеру, о лисе – длиннохвостая, пушистохвостая*);
 - разобрать слова с одинаковым написанием, но в различных по смыслу значениях (*мука – мука*);
 - объяснить происхождение слова (*например, закоулочки*).

Сказка должна способствовать и общению. Для этого можно использовать игру “Интервью”. А кто берет интервью, кто его дает, по какому поводу – все эти конкретные моменты диктуются сюжетами сказки.

4. Развитие мышления и воображения.

Представь себя Машей. Какой способ придумаешь ты для возвращения домой? Объедини со **сказкой** «*Вершки-корешки*»

5. Сказка и математика – Попробуй зашифровать **сказку** геометрическим фигурами;

-За какое время Медведь дойдет до дома Маши?

6. Сказка и экология.

-Что могло произойти, если б Маша умела ориентироваться в лесу?

-Представьте, что все произошло зимой...

7. Сказка развивает руки – продуктивная деятельность.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. И как **сказал немецкий психолог Карл Гросс**: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

В результате такой работы дети приобретают умение правильного построения разных типов предложений; могут использовать различные части **речи**; учатся строить самостоятельно **высказывания разных типов**; учатся анализировать поведение и поступки героев **сказок**. Такая работа способствует расширению словарного запаса, помогает правильно строить диалоги, влияет на **развитие связной, логической речи**, фантазии детей.

Учитель-логопед : Кафанова Надежда Александровна