

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар «Детский сад № 130»
350049, г. Краснодар, ул. Олимпийская, 2, тел./факс (861)226-24-61, 226-16-00

Методические разработка
(для воспитателей)

**«Развитие творческих способностей и личностных качеств у детей 6-7
лет средствами декоративно-прикладного творчества»**

Воспитатель Кузнецова Наталья Сергеевна

г. Краснодар 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3
2. Основная часть.	5
3. Заключение.	11
4. Приложение.	16
5. Список использованных источников	53

ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческих способностей и личностных качеств детей подготовительного к школе возраста, посредством занятий декоративно-прикладным творчеством в настоящее время является одним из актуальных направлений, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Декоративно-прикладное творчество детей – это особая форма собственно детской деятельности. Интерес к ней у детей 6-7 лет существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно: желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с предметом, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата; желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творческие способности и личностные качества детей можно по-разному. В творческой деятельности в нашем МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 130» дети работают с бумагой, картоном, природным, бросовым материалом. В процессе работы с этими материалами дети познают их свойства, возможности преобразования и использование их в различных композициях. Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы, цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах явлениях окружающей жизни. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они

удаются. И великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться поставленной цели.

Необходимо отметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками. Не ломают их, не позволяют другим испортить поделку. Эти знания и представления прочны! «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий» Н.Д. Бартрам.

В совместной деятельности с детьми по развитию творческих способностей и личностных качеств детей в МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №130» используются разные методики декоративно-прикладного творчества.

Декоративно-прикладное творчество также способствует развитию мелкой моторики рук. Большинство детей при поступлении в школу испытывают серьезные трудности в освоении навыка письма. Это связано с неразвитостью двигательных координаций, зрительного восприятия, что приводит к развитию негативного, тревожного состояния ребенка в школе.

Работа по подготовке детей к письму начинается задолго до поступления в школу. Занятия способствуют развитию точности, быстроты движения, развивают глазомер, воображение речь, учат пользоваться карандашом и делать правильный нажим, развивают амплитуду движений.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Отличительной особенностью данной методической разработки является сочетание наиболее актуальных и популярных направлений современного декоративно-прикладного творчества с традиционными техниками поделок из бумаги, картона и т.д. Чередование техник с нарастающим усложнением в каждом блоке дают детям возможность опробовать свои силы во всех предлагаемых направлениях творчества.

Занятия построены так, чтобы стимулировать творческую активность каждого ребенка, все занятия в игровой форме. Игровые методы обучения позволяют детям перейти от роли пассивных слушателей к активным участникам процесса. Играя, занимаясь, дети получают социальные навыки, идет постоянный обмен мнениями, вырабатывается умение общаться, дети получают положительные эмоции и т.д. недостаток трудового опыта, неумение реально оценивать свои силы и способности часто приводят к тому, что дети теряют сначала уверенность в себе, затем интерес к делу. При организации занятий учитываются возможности детей, неустойчивость внимания, быстрая утомляемость, частая смена интересов, поэтому работа чередуется с отдыхом (динамическими паузами, пальчиковыми гимнастками, физкультминутками), так же детям на занятии разрешается свободно перемещаться по группе.

№	Признаки	Характерные особенности деятельности
	Современность	Многообразие используемых технологий. Возможность самовыражения с использованием доступных средств.
	Доступность	Экономичность и доступность материала.
	Разноплановость	Возможность создания различных изделий, воссоздание производственных моделей и

		технологических процессов. Разноплановость применения изготовленных изделий (подарки, костюмы, сюрпризы, наглядные пособия, декоративное оформление и др.).
	Индивидуальность	Это особое состояние в изображении действительности, и здесь у каждого предмета свой реальный мир, который имеет собственное применение и неповторимый (авторский) подход.
	Социализация	Возможность самовыражения личности, коммуникативное общение среди сверстников

В работе с детьми 6-7 лет используются различные формы образовательных ситуаций: беседа, практическая работа в группе, практическая работа с индивидуальными консультациями, игра, викторина.

Используются следующие методы работы:

- Словесный (беседа, объяснения)
- Наглядный (наглядные пособия, образцы изделий, схемы)
- Практический (демонстрация техники работы, изготовление, совместная работа с педагогом)
- Творческий (предложение проявить собственную фантазию, творческий подход, изготовление изделий по желанию)
- Нестандартные (конкурсы, выставка-презентация, викторины)

Образовательная деятельность по развитию творческих способностей и личностных качеств детей подготовительного к школе возраста состоит из 8 блоков:

- 1 блок – аппликация
- 2 блок – работа с симметричными фигурами
- 3 блок – плоские поделки из бумаги и картона
- 4 блок – мастерская Деда Мороза
- 5 блок – лепка из соленого теста
- 6 блок – оригами
- 7 блок – изготовление конусных игрушек
- 8 блок – поделки с шарнирным соединением

Календарно-тематический план

	Месяц	Темы раздела	Вид деятельности
1	Аппликация		
	Сентябрь	Вводное занятие	Беседа Опрос
	Сентябрь	Солнышко из полосок	ОС
	Сентябрь	Цветок из полосок	ОС
	Сентябрь	Гусеница из кругов	ОС
	Сентябрь	Автомобиль	ОС
	Сентябрь	Чебурашка	ОС
	Октябрь	Утята	ОС
2	Работа с симметричными фигурами		
	Октябрь	Грибы	Беседа, ОС
	Октябрь	Опочинские куколки	ОС
	Октябрь	Коллективная аппликация «Хоровод»	ОС
	Октябрь	Коллективная аппликация «Осень»	ОС

	Октябрь	Веер	ОС
3	Поделки из бумаги и картона		
	Октябрь	Дерево (рука)	ОС
	Ноябрь	Осьминог (рука)	ОС
	Ноябрь	Зайчик-вертолетик	ОС
	Ноябрь	Самолет со скрепкой	ОС
	Ноябрь	Самолет (крыло в пазы)	ОС
	Ноябрь	Птичка (веер)	ОС
	Ноябрь	Бабочка (веер)	ОС
	Ноябрь	Сотовый телефон	ОС
	Ноябрь	Открытка ко дню матери	ОС
4	Мастерская деда Мороза		
	Декабрь	Гирлянда из цветов	ОС
	Декабрь	Снежинка из квадратов	ОС
	Декабрь	Шар	ОС
	Декабрь	Сосулька	ОС
	Декабрь	Поздравительная открытка	ОС
	Декабрь	Поздравительная открытка	ОС
	Декабрь	Маски	ОС
	Декабрь	Поделки по желанию детей	Самостоятельная работа
5	Лепка из соленого теста		
	Январь	Панно «Ранетки»	Беседа Опрос
	Январь	Панно «Ранетки»	ОС
	Январь	Панно «Виноград»	ОС
	Январь	Панно «Виноград»	ОС
	Январь	«Недоделкино»	ОС
6	Оригами		
	Февраль	Лодочка	Беседа ОС

	Февраль	Пароход	ОС
	Февраль	Собака	ОС
	Февраль	Лиса	ОС
	Февраль	Кошка	ОС
	Февраль	Открытка к 23 февраля	ОС
	Февраль	Открытка к 23 февраля	ОС
	Февраль	Лягушка с глазами	ОС
	Март	Открытка к 8 марта	ОС
	Март	Открытка к 8 марта	ОС
	Март	Лягушка прыгающая	ОС
	Март	Тюльпан	ОС
	Март	Сотовый телефон	ОС
	Март	Игрушки к театру «Курочка ряба»	ОС
	Март	Игрушки к театру «Курочка ряба»	ОС
	Апрель	Игрушки к театру «Три медведя»	ОС
	Апрель	Игрушки к театру «Три медведя»	ОС
	Апрель	«Недоделкино»	ОС
	Апрель	Игрушки по желанию детей	Самостоятельная работа
7	Конусные игрушки		
	Апрель	Мышь	ОС
	Апрель	Собака	ОС
	Апрель	Тигр	ОС
	Апрель	Лягушка	ОС
8	Поделки с шарнирным соединением		
	Май	Открытка ко дню Победы	ОС
	Май	Открытка ко дню Победы	ОС
	Май	Лошарик	ОС
	Май	Цветик-семицветик	ОС

	Май	Божья коровка	ОС
	Май	Сова	ОС
	Май	Изготовление игрушек по желанию детей	Самостоятельная работа

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении можно отметить, что в конце учебного года у детей подготовительной группы сформируются умения и способности в различных направлениях:

1. Социальное-коммуникативное развитие

- умеют общаться со сверстниками и взрослыми;
- знают основные правила общения;
- хорошо ориентируются не только в знакомой, но и в незнакомой обстановке;
- способны управлять своим поведением (знают границы дозволенного, но нередко экспериментируют, проверяя, нельзя ли расширить эти границы)
- стремятся быть хорошими, первыми, очень огорчаются при неудаче;
- тонко реагируют на изменение отношения, настроения взрослых.

2. Организация деятельности

- способны воспринимать инструкцию и по ней выполнять задание, но даже если поставлены цель и четкая задача действий, то они все еще нуждаются в организующей помощи;
- могут планировать свою деятельность, а не действовать хаотично, методом проб и ошибок, однако алгоритм сложного последовательного действия самостоятельно выработать еще не могут;
- способны сосредоточенно, без отвлечения работать по инструкции 10-15 минут, затем им требуется небольшой отдых или изменение вида деятельности;
- способны оценить в общем качество своей работы, при этом ориентированы на положительную оценку и нуждаются в ней;
- способны самостоятельно исправить ошибки и вносить коррекцию по ходу деятельности.

Речевое развитие

- способны правильно произносить все звуки родного языка и к простейшему звуковому анализу слов
- обладают хорошим словарным запасом (3,5 – 7 тысяч слов)
- грамматически правильно строят предложения
- умеют самостоятельно пересказать знакомую сказку или составить рассказ по картинкам и любят это делать

- свободно общаются со взрослыми и сверстниками (отвечают на вопросы, задают вопросы, умеют выражать свою мысль)

- способны передавать интонацией различные чувства, речь богата интонационно

- способны использовать все союзы и приставки, обобщающие слова, придаточные предложения.

Познавательное развитие

- способны к систематизации, классификации и группировке процессов, явлений, предметов, к анализу простых причинно-следственных связей

- проявляют самостоятельный интерес к животным, к природным объектам и явлениям, наблюдательны, задают много вопросов

- с удовольствием воспринимают любую новую информацию

- имеют элементарный запас сведений и знаний об окружающем мире, быте, жизни

Развитие внимания

- способны к произвольному вниманию, однако устойчивость его еще не велика (10—15 минут) и зависит от условий и индивидуальных особенностей ребенка

Развитие памяти и объема внимания

- количество одновременно воспринимаемых объектов не велико (1 – 2)

- преобладает непроизвольная память, продуктивность непроизвольной памяти резко повышается при активном восприятии

- дети способны к произвольному запоминанию

- умеют принять и самостоятельно поставить задачу и проконтролировать ее выполнение при запоминании как наглядного, так и словесного материала

- значительно легче запоминают наглядные образы, чем словесные рассуждения

- способны овладеть приемами логического запоминания

- не способны быстро и четко переключать внимание с одного объекта, вида деятельности и т. п. на другой

Развитие мышления

- наиболее характерно наглядно-образное и действенно-образное мышление

- доступна логическая форма мышления.

Зрительно-пространственное восприятие

- способны различать расположение фигур, деталей в пространстве и на плоскости (над — под, на — за, перед — возле, сверху — внизу, справа — слева и т. п.)
- способны определять и различать простые геометрические фигуры (круг, овал, квадрат, ромб ит. п.)
- способны различать и выделять буквы и цифры, написанные разным шрифтом
- способны мысленно находить часть от целой фигуры, достраивать фигуры по схеме, конструировать фигуры (конструкции) из деталей

Зрительно-моторные координации

- способны срисовывать простые геометрические фигуры, пересекающиеся линии, буквы, цифры с соблюдением размеров, пропорций, соотношения штрихов. Однако, здесь еще много индивидуального: то, что удается одному ребенку, может вызвать трудности у другого

Слухо-моторная координация

- способны различать и воспроизводить несложный ритмический рисунок
- способны выполнять под музыку ритмичные(танцевальные) движения

Развитие движений

- дети уверенно владеют элементами техники всех бытовых движений
- способны к самостоятельным, точным, ловким движениям, производимым под музыку в группе детей
- способны освоить и правильно реализовать сложнокоординированные действия при ходьбе на лыжах, катании на коньках, велосипеде и т. п.
- способны выполнять сложнокоординированные гимнастические упражнения

способны к координированным движениям пальцев, кисти руки при выполнении бытовых действий, при работе с конструктором, мозаикой, при вязании и т. п.

- способны к выполнению простых графических движений (вертикальных, горизонтальных линий, овалов, кругов и т. п.)
- способны овладеть игрой на различных музыкальных инструментах

Личностное развитие, самосознание, самооценка

- способны осознавать свое положение в системе отношений со взрослыми и сверстниками
- стремятся соответствовать требованиям взрослых, стремятся к достижениям в тех видах деятельности, которые они выполняют
- самооценка в разных видах деятельности может существенно отличаться
- не способны к адекватной самооценке. Она в значительной степени зависит от оценки взрослых (педагога, воспитателей, родителей)

Мотивы поведения

- интерес к новым видам деятельности
- интерес к миру взрослых, стремление быть похожим на них
- проявляют познавательные интересы
- устанавливают и сохраняют положительные взаимоотношения со взрослыми и сверстниками

Произвольность

- способны к волевой регуляции поведения (на основе внутренних побуждений и установленных правил)
- способны проявить настойчивость, преодолевать трудности.

Актуальность развития творческих способностей и личностных качеств у детей 6-7 лет средствами декоративно-прикладного творчества обуславливается, во-первых, изменяющимися требованиями к выпускникам дошкольных образовательных организаций, предполагающими развитие креативного мышления, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Во-вторых, недостаточным уровнем изученности приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в декоративно-прикладном

творчестве. В-третьих, отсутствие в практике дошкольных образовательных организаций системного использования эффективных приемов и методов развития творческих способностей дошкольников. Тема творчества является одной из так называемых «вечных» проблем философии. Творчество представляет собой процесс создания некоего интеллектуального продукта, который ранее не существовал. Исходя из сути творчества, выделяют художественное, научное, техническое, политическое, спортивное и другие виды творчества. Творчество является характерной особенностью человеческого мышления и открывает перед человеком широкий спектр возможностей. Творчество выступает не только как результат познания, но и как средство познания и конструктивный элемент структуры познания.

Проводя мониторинг в конце учебного года было выявлено, что у детей подготовительной группы (6-7 лет) уровень развития творческих способностей и личностных качеств стал выше. Дети участвовали в конкурсах декоративно-прикладного творчества в МАДОУ «Детский сад №130», интернет-конкурсах «Фантазёры», «Мир сказок». Многие воспитанники имеют дипломы и грамоты.

Когда-то очень мудрый восточный мудрец сказал: «Ребёнок - это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Вот этой мудростью и руководствуйтесь при воспитании своего маленького творца.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Картотека пальчиковой гимнастики

<p>1</p>	<p>Тема: «Перелетные птицы»</p> <p>1. Перелетные птицы</p> <p>Тили-тели, тили-тели - С юга птицы прилетели! <i>Скрещивают большие пальцы, машут ладошками.</i> Прилетел к нам скворушка - Серенькое перышко. Жаворонок, соловей Торопились: кто скорей? Цапля, лебедь, утка, стриж, Аист, ласточка и чиж - <i>Поочередно сгибают пальцы на обеих руках, начиная с мизинца левой руки.</i> Все вернулись, прилетели, <i>Снова, скрестив большие пальцы, машут ладошками.</i> Песни звонкие запели! <i>Указательным и большим пальцами делают клюв – «птицы поют».</i></p>
	<p>Тема: «Хлеб»</p> <p>2. Хлеб</p> <p>Муку в тесто замесили, <i>Сжимают и разжимают пальчики.</i> А из теста мы слепили: <i>Прихлопывают ладошками, «лепят».</i> Пирожки и плюшки, Сдобные ватрушки, Булочки и калачи - Всё мы испечем в печи. <i>Поочередно разгибают пальчики, начиная с мизинца.</i> <i>Обе ладошки разворачивают вверх.</i> Очень вкусно!</p>
<p>3</p>	<p>Тема: «Рыбы»</p> <p>3. Подводный мир</p> <p>Посмотри скорей вокруг! <i>Делают ладошку у лба «козырьком».</i> Что ты видишь, милый друг? <i>Приставляют пальцы колечками у глаз.</i> Здесь прозрачная вода. Плывет морской конек сюда. Вот медуза, вот кальмар. А это? Это рыба-шар. А вот, расправив восемь ног, Гостей встречает осьминог. <i>Разгибают пальцы из кулачка, начиная с мизинца.</i></p>

4	<p style="text-align: center;">Тема: «Фрукты»</p> <p>4. Фруктовая ладошка</p> <p>Этот пальчик - апельсин, Он, конечно, не один. Этот пальчик - слива, Вкусная, красивая. Этот пальчик - абрикос, Высоко на ветке рос. Этот пальчик - груша, Просит: «Ну-ка, скушай!» Этот пальчик - ананас, <i>Поочередно разгибают пальчики из кулачка, начиная с большого.</i> Фрукт для вас и для нас. <i>Показывают ладошками вокруг и на себя.</i></p>
5	<p style="text-align: center;">Тема: «Овощи»</p> <p>5. Овощи</p> <p>У девчүшки Зиночки Овощи в корзиночке: <i>Дети делают ладошки «корзинкой».</i> Вот пузатый кабачок Положила на бочок, Перец и морковку Уложила ловко, Помидор и огурец. <i>Сгибают пальчики, начиная с большого.</i> Наша Зина - молодец! Показывают большой палец.</p>
6	<p style="text-align: center;">Тема: «Мой город»</p> <p>6. Дом и ворота</p> <p>На поляне дом стоит, <i>«Дом» изобразить двумя руками, крышу дома — пальцы левой и правой рук соприкасаются друг с другом.</i> Ну а к дому путь закрыт. <i>Правая и левая руки повернуты ладонями к себе, не пальцы с Соприкасаются друг с другом, большие пальцы — вверх («ворота»).</i> Мы ворота открываем, <i>Ладони разворачиваются параллельно друг другу.</i> В этот домик приглашаем.</p>
7	<p style="text-align: center;">Тема: «Сад огород»</p> <p>7. Засолим капусту</p> <p>Мы капусту рубим, <i>Резкие движения прямыми кистями рук вверх и вниз.</i> Мы морковку трем, <i>Пальцы рук сжаты в кулаки, движения кулаков к себе и от себя.</i> Мы капусту солим,</p>

	<p><i>Движение пальцев, имитирующих посыпание солью из щепотки.</i></p> <p>Мы капусту жжем. <i>Интенсивное сжатие пальцев рук в кулаки.</i></p> <p><i>Разгибают пальцы из кулачка, начиная с мизинца.</i></p>
8	<p style="text-align: center;">Тема: «Зима»</p> <p style="text-align: center;">8. Зимние забавы</p> <p>Что зимой мы любим делать? В снежки играть, на лыжах бегать, На коньках по льду кататься, Вниз с горы на санках мчаться. <i>Поочередно соединяют большой палец с остальными.</i></p> <p>Новогодние игрушки Праздник приближается, Елка наряжается.</p> <p><i>По</i> <i>Поднимают руки вверх «к макушке елки» и, опуская вниз, разводят в стороны.</i></p> <p>Мы развешали игрушки: Бусы, шарики, хлопушки. <i>Поочередно соединяют большой палец с остальными.</i></p> <p>А здесь фонарики висят, Блеском радуют ребят. <i>Крутят ладошками в воздухе - «фонарики».</i></p>
9	<p style="text-align: center;">Тема: «Продукты питания»</p> <p style="text-align: center;">9. Мышка</p> <p><i>Выполнение действий в соответствии с содержанием стихотворений</i></p> <p>Мышка зернышко нашла И на мельницу снесла. Намолола там муки, Испекла всем пирожки: Мышонку — с капустой, Мышонку — с картошкой, Мышонку — с морковкой, Мышонку — с морошкой. Для большого толстяка Все четыре пирожка: С капустой, с картошкой, С морковкой, с морошкой.</p>
10	<p style="text-align: center;">Тема: Зимующие птицы»</p> <p style="text-align: center;">10. Птички зимой</p> <p>Прилетайте, птички! («Зовущие» движения пальцами обеих рук) Сала дам синичке. («Режущие движения» одной ладони по другой) Приготовлю крошки, (Пальцы щепоткой – «крошить» хлеб)</p>
11	<p style="text-align: center;">Тема: «Грибы»</p>

11. По грибы

(потешка)

Раз, два, три, четыре, пять,
Мы идём грибы искать!
Этот пальчик в лес пошёл,
Этот пальчик гриб нашёл.
Этот пальчик чистить стал.
Этот пальчик всё съел,
Оттого и потолстел.
(попеременно сгибать пальцы, начиная с мизинца)

12

Тема: «Осень»

12. Осень

ВЕТЕР ПО ЛЕСУ ЛЕТАЛ,
*Дети делают кистями плавные
движения вперед – к груди.*
ВЕТЕР ЛИСТИКИ СЧИТАЛ:
ВОТ ДУБОВЫЙ,
Поочередно загибают пальцы на руке.
ВОТ КЛЕНОВЫЙ,
ВОТ РЯБИНОВЫЙ РЕЗНОЙ,
ВОТ С БЕРЕЗКИ – ЗОЛОТОЙ,
ВОТ ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ С ОСИНКИ
ВЕТЕР БРОСИЛ НА ТРОПИНКУ.
Встряхивают кистями рук.

13

Тема: «Комнатные растения»

13. Комнатные растения

На окно скорее глянь:
Здесь у нас цветет герань.
А здесь красавец бальзамин,
Амариллис рядом с ним.
Фуксия, бегония -
Сгибают пальцы в кулачок, начиная с мизинца.
Мы все названья помним!
Раскрывают ладошку.
Мы взрыхлим цветы, польем,
Пошевеливают опущенными вниз пальцами.
Пусть подрастают день за днем!
О *Обе ладошки соединяют «бутоном», поднимают над головой и
раскрывают «цветком».*

14

Тема: «Сказки»

14. Сказки

Будем пальчики считать,
Будем сказки называть:
Вытягивают руки вперед, играя пальчиками.
Эта сказка - «Теремок».

Эта сказка - «Колобок».
Эта сказка - «Репка»:
Про внучку, бабу, деду.
Поочередно касаются большим пальцем остальных, начиная с указательного.
«Волк и семеро козлят» -
Этим сказкам каждый рад!
Показывают большой палец.

15 Тема «Посуда»

15.Посуда

Девочка Иринка порядок наводила.
Показывают большой палец.
Девочка Иринка кукле говорила:
«Салфетки должны быть в салфетнице,
Масло должно быть в масленке,
Хлебушек должен быть в хлебнице,
А соль? Ну, конечно, в солонке!»
Поочередно соединяют большой палец с остальными

16

Тема: «Одежда»

Стирка

Постираю чисто, с толком
Рубашку, кофту и футболку,
Свитерок и брюки -
Делают движения кулачками, имитирующие стирку.
Пальцами
правой руки поочередно потряхивают пальцы левой руки.
(При повторе то же с другой рукой.)
Устали мои руки!
Встряхивают обе руки.

17

Тема: «Семья»

Этот пальчик

Детям предлагается согнуть пальцы левой руки в кулачок, затем, слушая потешку, по очереди разгибать их начиная с большого пальца.

Этот пальчик - дедушка,
Этот пальчик - бабушка,
Этот пальчик - папочка,

Этот пальчик - мамочка,
Этот пальчик - Я,
Вот и вся моя семья.

18

Тема: «Мебель»

Мебель

Мебель я начну считать:
Кресло, стол, диван, кровать,
Полка, тумбочка, буфет,
Шкаф, комод и табурет.

*Пальцы обеих рук поочередно зажимают в кулачки.
Много мебели назвал -
Десять пальчиков зажал!
Поднимают зажатые кулачки вверх.*

19

Тема: «На страже родины»

Наша армия

*Аты-баты, аты-баты!
На парад идут солдаты!
Вот идут танкисты,
Потом артиллеристы,
А потом пехота -
Рота за ротой!
Поочередно «шагают» указательным и средним пальцами
правой и левой руки.*

20

Тема: « Восьмое марта»

Наши мамы

*Много мам на белом свете,
Всех их очень любят дети!
Разводят руки в стороны, затем крепко обхватывают
себя за плечи.
Журналист и инженер,
Повар, милиционер,
Швея, кондуктор и учитель,
Врач, парикмахер и строитель -
Поочередно сгибают пальчики, начиная с мизинца, сначала на одной,
затем на другой руке.
Мамы разные нужны,
Сжимают обе ладошки в «замочек».
Мамы разные важны!
Разводят руки, поднимают ладошками вверх. - «фонарики».*

21

Тема: «Транспорт»

Транспорт

*Будем пальчики сгибать -
Сжимают и разжимают пальчики.
Будем транспорт называть:
Автомобиль и вертолет,
Трамвай, метро и самолет.
Поочередно разжимают пальчики, начиная с мизинца.
Пять пальцев мы в кулак зажали,
Пять видов транспорта назвали.
Сжимают пальцы в кулачок, начиная с большого.*

22

Тема: «Цветы»

Цветы

*Выполнять действия в соответствии с содержанием стихотворения
Наши алые цветки
Раскрывают лепестки.
Ветерок чуть дышит,*

Лепестки колышет.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки,
Тихо засыпают,
Головками качают.

23

Тема: «Насекомые»

Насекомые

Дружно пальчики считаем
Насекомых называем:
(сжимаем и разжимаем пальцы)
Бабочка, кузнечик, муха,
Это жук с зеленым брюхом.
(Поочередно сгибаем пальцы в кулак)
Это кто же тут звенит?
(вращаем мизинцем)
Ой, сюда комар летит!
Прячьтесь!
(прячем руки за спину)

24

Тема: «Лес»

В лес по ягоды

Раз, два, три, четыре, пять
(пальцы обеих рук «здороваются» — соприкасаются друг с другом: сначала соединяйте большие пальцы, затем указательные и т. д.),
В лес идем мы погулять
(указательный и средний пальцы обеих рук «идут» по столу).
За черникой за малиной
(указательным пальцем правой руки нагибайте пальцы на левой, начиная с большого),
За брусникой и за калиной.
Землянику мы найдем
И братишке отнесем
(указательный и средний пальцы обеих рук «идут» по столу)

25

Тема: «Игрушки»

Игрушки

У Антошки есть игрушки:
Вот веселая лягушка.
Вот железная машина.
Это мяч. Он из резины.
Разноцветная матрешка
И с хвостом пушистым кошка.
Поочередно сгибают пальчики в кулачок, начиная с большого.

26

Тема: «Дикие животные»

Дикие животные

Это зайчонок, это бельчонок,
Это лисенок, это волчонок,
Сгибают пальцы в кулачок, начиная с мизинца.
А это спешит, ковыляет спросонок
Бурый, мохнатый, смешной медвежонок.

28

Вращают большим пальцем.

Тема: «Лето»

Лето

(загибаются пальцы по одному на каждый счет)

Вот за что люблю я лето?

Лето солнышком согрето.

Два – в лесу растёт трава.

Три – ромашки – посмотри!

А четыре – это лес,

Полный сказок и чудес.

Пять – купались мы опять.

Шесть – пора грибов поесть.

Семь – малины я поем.

Восемь – сено мы покосим.

Девять – бабушка идет,

Землянику нам несёт.

Десять – все вокруг в листву одето.

Вот за что люблю я лето!)

29

Тема: «Профессии»

Профессии

Много есть профессий знатных,

(Соединять пальцы правой руки с большим.)

И полезных, и приятных.

(Соединять пальцы левой руки с большим.)

Повар, врач, маляр, учитель,

Продавец, шахтёр, строитель...

(Последовательно соединять пальцы обеих рук с большим.)

Сразу всех не называю,

(Сжимать и разжимать кулачки.)

Вам продолжить предлагаю.

(Вытянуть руки вперёд ладонями вверх.)

30

Тема: «Детский сад»

Детки

(поочерёдно разгибать все пальцы, начиная с большого)

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем пальчики считать -

Крепкие, дружные,

Все такие нужные.

(поднять кисть правой (левой) руки вверх, широко раздвинуть пальцы; поочерёдно сгибать их в кулачок, начиная с большого)

Тише, тише, тише,

Не шумите!

Наших деток не будите!

Птички станут щебетать,

Будут пальчики вставать.

(раскачивать кулачок вверх-вниз по ритмике стихотворных строк, а на слове “вставать” - открыть

кулачок, широко раздвинув пальцы)

Тема : «Весна»

Времена года

Круглый год
Круглый год, круглый год!
*Сжимают в кулачок пальцы правой руки и вращают
большим пальцем.*
За зимой весна идет,
А за весной следом
Торопится к нам лето.
И у кого не спросим -
Идет за летом осень.
А за осенью сама
Вновь идет, спешит зима.
*Поочередно соединяют большой палец с остальными
(на каждое время года). Повторяют другой рукой*

32

Тема: « Чудеса Деда мороза»

Новый год

Наступает Новый год!	хлопаем в ладоши
Дети водят хоровод.	кисти сцеплены пальцами, руки вытянуты, кисти внутрь-наружу
Висят на елке шарики,	поочередно соединяем пальцы на двух руках, образуя шар
Светятся фонарики.	фонарики
Вот сверкают льдинки,	сжимать и резко разжимать кулаки по очереди
Кружатся снежинки.	легко и плавно двигать кистями
В гости дед Мороз идет,	пальцы шагают по коленям или по полу
Всем подарки он несет.	трем друг об друга ладони
Чтоб подарки посчитать, Будем пальцы загибать:	хлопаем по коленям или по полу, одна рука — ладонью, другая — кулаком, а затем меняем
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.	по очереди массируем каждый палец

Картотека физкультминуток и динамических пауз.

№1

«Детский сад»

Детский сад, детский сад,
Он всегда ребятам рад.
(хлопки на каждое слово)
Буду в садике играть
(показ жеста «ку-ку» - спрятаться)
И конструктор собирать,
(пальцы кистей соприкасаются)
И игрушки за собой убирать.
(руки движутся вправо-влево)
Буду бойко танцевать
(приседание)
И лепить, и рисовать,
(имитировать лепку, рисование)
Буду песни каждый день напевать.
(руки сложить "замком" перед собой)

* * *

№2

Девочки и мальчики прыгают, как мячики
(после слов выполняют прыжки под музыку),
Ручками хлопают
(хлопки три раза),
Ножками топают
(топают три раза),
Глазками моргают
(ритмичное зажмуривание глаз),
После отдыхают
(приседают, руки свободные).

* * *

№3

«Пирамидка»

Вот большая пирамидка
(потянуться вверх)
И веселый мячик звонкий
(прыжки на месте)
Мягкий мишка косолапый
(шаги на месте, на внешней стороне стопы)
Все живут в большой коробке
(показать большой квадрат)
Но когда ложусь я спать

(руки под щеку, закрыть глаза)
Начинают все играть
(изобразить любое движение)

Моя семья.

№4

«Кто живёт у нас в квартире?»

Раз, два, три, четыре	<i>(хлопаем в ладоши)</i>
Кто живёт у нас в квартире?	<i>(шагаем на месте)</i>
Раз, два, три, четыре, пять	<i>(прыжки на месте)</i>
Всех могу пересчитать	<i>(шагаем на месте)</i>
Папа, мама, брат, сестра	<i>(хлопаем в ладоши)</i>
Кошка Мурка, два котёнка	<i>(наклоны туловища вправо, влево)</i>
Мой сверчок, щегол и я -	<i>(повороты туловища вправо, влево)</i>
Вот и вся моя семья.	<i>(хлопаем в ладоши)</i>

Фрукты.

№5

«Фрукты»

Будем мы варить компот. *(маршировать на месте)*
Фруктов нужно много. Вот. *(показать руками - "много")*
Будем яблоки крошить,
Грушу будем мы рубить,
Отожмем лимонный сок,
Слив положим и песок. *(имитировать, как крошат, рубят, отжимают, кладут, насыпают песок)*
Варим, варим мы компот, *(повернуться вокруг себя)*
Угостим честной народ. *(хлопать в ладоши)*
* * *

№6

«Яблоко»

Вот так яблоко! *(встали)*
Оно *(руки в стороны)*
Соку сладкого полно. *(руки на пояс)*
Руку протяните, *(протянули руки вперед)*
Яблоко сорвите. *(руки вверх)*
Стал ветер веточку качать, *(качаем вверху руками)*
Трудно яблоко достать. *(подтянулись)*
Подпрыгну, руку протяну *(подпрыгнули)*
И быстро яблоко сорву! *(хлопок в ладоши над головой)*
Вот так яблоко! *(встали)*
Оно *(руки в стороны)*
Соку сладкого полно. *(руки на пояс)*

Овощи.

№7

В огород пойдем,
(шаги на месте)
Урожай соберем.
Мы моркови натаскаем
(«таскают»)
И картошки накопаем.
(«копают»)
Срежем мы кочан капусты,
(«срезают»)
Круглый, сочный, очень вкусный,
(показывают круг руками три раза)
Щавеля нарвем немножко
(«рвут»)
И вернемся по дорожке.
(шаги на месте)

* * *

№8

Ах, какой же урожай,
(дети стоят лицом в круг)
Побыстрее собирай.
(правой рукой выполняют хватательное движение и опускают руку в
другую сторону)
Выкопай картошку с грядки,
(имитация копания огорода)
Чтобы было всё в порядке.
Огурцы сорви быстрее,
(наклониться, правой рукой)
Чтобы съесть их поскорей.
(«сорвать огурец» движение зубами с закрытым ртом)
Срежь капусту, посоли,
(правую руку согнуть в локте, пальцы сжать в кулак, выполнить движение
руки справа – налево)
Маму с папой угости.
(отвести поочерёдно руки вправо – влево)
Выдерни морковь, редиску,
(имитация выдёргивания овощей)
Поклонись им в пояс низко.
(выполнить наклон туловища вперёд, правую руку отвести от груди вправо)
Ай, какой же урожай,
(руки приставить к вискам, выполнив наклоны головы)
Ты в корзину загружай.
(руки развести в стороны, направив их движение к себе)

Сад - огород.

№9

«На огороде»

Мы стоим на огороде,
Удивляемся природе.

(потягивания—руки в стороны)

Вот салат, а здесь укроп.

Там морковь у нас растёт.

(правой рукой коснуться левой ступни, потом наоборот)

Поработаем с тобой,

Сорнякам объявим бой —

С корнем будем выдирать

Да пониже приседать.

(приседания)

У забора всем на диво

Пышно разрослась крапива.

(потягивания — руки в стороны)

Мы её не будем трогать —

Обожглись уже немного.

(потягивания — руки вперёд)

Все полили мы из лейки

И садимся на скамейки.

(дети садятся)

* * *

№10

Овощи и фрукты –

(наклониться вниз, достать до пола руками (огород)

выпрямиться, потянуться руками вверх (сад))

вкусные продукты.

(погладить правой рукой по животу, затем левой рукой)

в огороде

(наклоны вниз, достать руками до пола (собираем урожай на грядках)

и в саду

(выпрямиться, потянуться руки вверх (собираем урожай в саду)

для еды я их найду

(погладить правой рукой по животу, затем левой рукой)

Ягоды.

№11

«За малиной».

За малиной в лес пойдём, в лес пойдём.

(дети водят хоровод, взявшись за руки)

Спелых ягод наберём, наберём.

(идут по кругу, наклоняясь, как бы собирая ягоды)

Солнышко высоко,

(встают лицом в круг, тянутся руками вверх)

А в лесу тропинка.

(наклоняются и пытаются достать пол)

Сладкая ты моя,

(идут по кругу, взявшись за руки)

Ягодка-малинка.

* * *

№12

«По ягоды».

Мы шли-шли-шли,

(маршируют по кругу, держа руки на поясе)

Много клюквы нашли.

(наклоняются, правой рукой достают носок левой ноги, не сгибая колен)

Раз, два, три, четыре, пять,

(опять идут по кругу)

Мы опять идем искать.

(наклоняются, левой рукой касаются носка правой ноги, не сгибая колен)

* * *

№13

«Один, два, три, четыре, пять»

Один, два, три, четыре, пять — топаем ногами,

Один, два, три, четыре, пять — хлопаем руками,

Один, два, три, четыре, пять — занимаемся опять.

А в лесу растёт черника

А в лесу растёт черника,

Земляника, голубика.

Чтобы ягоду сорвать,

Надо глубже приседать.

(приседания)

Нагулялся я в лесу.

Корзинку с ягодой несу.

(ходьба на месте)

Грибы.

№14

Утром дети в лес пошли
(шаги с высоким подниманием ног)
И в лесу грибы нашли
(размеренное приседание),
Наклонялись, собирали
(наклоны вперед),
По дороге растеряли
(ритмичное разведение рук в стороны).
* * *

№15

Гриша шел-шел-шел,
(шаги на месте)
Белый гриб нашел.
Раз — грибок,
(наклоны вперед)
Два — грибок.
(наклоны вперед)
Три - грибок,
(наклоны вперед)
Положил их в кузовок.
(«кладут грибы»)

Деревья.

№16

Вот полянка, а вокруг
Липы выстроились в круг
(широким жестом развести руки в стороны)
Липы кронами шумят,
Ветры в их листве гудят
(руки поднять вверх и покачать ими из стороны в сторону)
Вниз верхушки пригибают
И качают их, качают
(наклонившись вперед, покачать туловищем из стороны в сторону)
* * *

№17

«Клен»

Руки подняты вверх, движения по тексту.
Ветер тихо клен качает,
Влево, вправо наклоняет.
Раз — наклон
И два наклон.
Зашумел листвою клен.

* * *

№18

Во дворе стоит сосна,
К небу тянется она.
Тополь вырос рядом с ней,
Быть он хочет подлинней.
*(стоя на одной ноге, потягиваемся —руки вверх, потом то же, стоя на
другой ноге)*

Ветер сильный налетал,
Все деревья раскачал. *(наклоны корпуса вперед-назад)*
Ветки гнутся взад-вперед,
Ветер их качает, гнёт. *(рывки руками перед грудью)*
Будем вместе приседать -
Раз, два, три, четыре, пять. *(приседания)*
Мы размялись от души
И на место вновь спешим. *(дети идут на места)*

Осень.

№19

«Листочки».

Мы листики осенние,
На ветках мы сидим.
Дунул ветер – полетели.
Мы летели, мы летели
И на землю тихо сели.
Ветер снова набежал
И листочки все поднял.
Закружились – полетели
И на землю тихо сели.

* * *

№20

Дождик осенний из туч моросит,
(броски расслабленными кистями рук)
Дерево, сбросив листочки, стоит
(руки вверх, пальцы направлены вверх (ветви деревьев))
Ветер осенний ветви качает
(плавно покачивают руками)
Листья под деревом ветер гоняет.
*(присаживаются и «ворошат листья» под деревом, имитируя их шелест:
«ш-ш-ш-ш...»)*

* * *

№21

Дует ветер, дует, дует, задувает
(махи руками на себя)

Желтые листочки с дерева срывает
(кружатся на месте)
и летят листочки,
Кружат по дорожке (на цыпочках проходят круг)
Падают листочки прямо к нам под ножки. (повернувшись вокруг себя на
мест, приседают).

Рекомендации для педагогов и родителей по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством.

В наше беспокойное время, полное противоречий и тревог, родители и педагоги всерьез задумываются о том, какими вырастут их дети.

Необходимо с самого раннего возраста научить детей доброте, терпению, умению помогать другим, т. е. воспитать в них нравственные качества. Какими методами воспитывать нравственность? Необходимо познакомить детей с нашими традициями – русскими народными традициями, воспитывать их на материале истории нашего народа. А для этого нет лучшего пути, чем знакомить детей с народными промыслами России, мастерством народных умельцев.

Одним из условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его творческих способностей является включение ребенка в разные виды художественной деятельности. В процессе работы с различными материалами дошкольники познают их свойства, возможности преобразования и использования в своих работах. В процессе овладения приемами народной росписи у детей формируется свобода и раскованность всей руки, развиваются разные ее части.

Для повышения развития творческих способностей предлагаю Вам познакомиться со следующими рекомендациями:

- для ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством необходимо посещать музеи, выставки;
- организовать совместный просмотр телепередач «Русский сувенир», «Играй, гармонь»;
- приобрести раскраски с гжельской, хохломской, филимоновской, богородской и др. видов росписи;
- приобрести и применять пластические и глиняные материалы для лепки игрушек (дымковских коней, барышень, свистулек);
- познакомить детей с произведениями народных умельцев (хохломские ложки, городецкие доски, гжельская посуда и сувениры, филимоновские свистульки, матрешки, жостовские подносы и т.д.);
- подобрать литературу и познакомить детей с творчеством В. М. Васнецова, И. Я Билибина, Б. В. Зворыкиной, Т. А. Мавриной.

Главное понять, что приобщение к искусству надо начинать с дошкольного возраста.

С помощью декоративно-прикладного творчества мы сможем осуществить гармоничное развитие личности ребенка, его художественно-творческих способностей, личностных качеств. Решить актуальную проблему – приобщения детей к культуре; воспитание патриота и гражданина, любящего свою Родину.

Консультация для воспитателей на тему:

Ознакомление дошкольников с декоративно-прикладным искусством.

Изучение декоративно-прикладного искусства является основой для развития творческих способностей, художественного вкуса, общей художественной культуры и личностных качеств детей дошкольного возраста. Декоративно-прикладная деятельность детей занимает особое место в системе эстетического воспитания в детском саду. Эстетическое воспитание в детском саду – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребёнка.

С давних пор дошкольная педагогика признаёт огромное воспитательное значение декоративно-прикладного искусства. Постоянное продуманное знакомство с промыслами, целенаправленное обучение лепке и росписи игрушек, обучение изготовления поделок из бумаги и картона позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность, воспитывает интерес к творчеству.

Декоративно-прикладное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, *«несет детям красоту»*. Это идет от души, а душа народная добра и красива. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа, приобщаются к родной культуре, учатся видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, у них пробуждается потребность радоваться жизни, учатся трудолюбию, сопереживанию, сочувствию.

Первые годы жизни ребёнка - важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают ребёнка со своим народом, своей страной. Корни этого влияния - в языке народа, в его песнях, музыке, в играх и игрушках,

которыми он забавляется, впечатлениях от природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живёт.

Маленьким детям ещё недоступны понятия о Родине. Воспитание в этом возрасте и состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив ребёнка в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны.

Через родную песню, сказку, загадку, поговорки и пословицы, овладевая языком своего народа, его обычаями, ребёнок дошкольного возраста получает первые представления о культуре своего народа.

Не преувеличивая, можно сказать, что любовь к родине зарождается в раннем детстве, именно в тот период развития ребёнка, который отличается особой восприимчивостью.

И именно в народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведёт ребёнка в мир животных, людей, в мир фантазии. Народная игрушка имеет свою историю, подтверждающую, что она не случайное явление, а устойчиво развивающаяся ветвь народного искусства, имеющая свои традиции.

Подходя к народной игрушке с педагогической точки зрения, мы видим, что она основана на тонком знании психологии ребёнка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера. В сюжетной игрушке отображён мир сказок и сказочных образов, а также и тот круг жизненных явлений, с которым сталкивается ребёнок в повседневной жизни. В этих поделках ярко выражено стремление порадовать, повеселить ребёнка. Широко известны ванька-встанька, волчки, дудки, свистульки. Интересны также игрушки для развития движений - каталки, мячи, городки и т. д. Ребёнка привлекает именно предельная простота и ясность игрушки. В декоративно-прикладном искусстве обобщены эстетические идеалы традиции и обычаи народа. Яркие игрушки и предметы быта, созданные мастерами различных промыслов, входят в нашу жизнь с детства, и каждая встреча с ними - это прикосновение к красоте и народной мудрости.

По верованиям всех народов, символы, используемые при оформлении того или иного предмета, их расположение и цветовая гамма имели важное обрядовое и магическое значение. Земледельцы из глины и дерева изготавливали фигурки в форме животных, украшали их орнаментом, исполняли магические обряды, которые должны были принести плодородие их нивам и благоденствие их семьям. После выполнения ритуальных действий фигурки отдавали детям. Так появились новые игрушки.

В наши дни, любуясь изделиями каргопольских или богородских мастеров, мало кто знает, что для людей, живших в далеком прошлом, *конь* являлся *символом солнца*, *медведь* - *могущества и пробуждения природы*, *баран или корова* - *изобилия и плодородия*, *козел* - *добра*, *олень* - *удачного брака*.

Вышивка, воспринимаемая современными людьми только как украшение, по представлениям наших предков, защищала владельца от злых сил, а изображения птиц на тканых, керамических и деревянных изделиях должны были принести их обладателю радость и счастье.

Форма и каждый элемент орнамента, украшавшего изделия народных мастеров, несли определенную информацию. *Волнистая линия символизировала воду; две параллельные линии с расположенными между ними точками - землю и зерна; капли, наклонные линии - дождь; спираль - ход солнца; ромб - плодородие, крест - веру.*

Значение того или иного элемента узора зависело и от цвета. *Например, в росписи дымковской игрушки оранжевый круг символизировал солнце, а красный - дом.*

Ознакомление дошкольников с декоративно – прикладным искусством помогает решать задачи нравственного, патриотического и художественного воспитания. Педагог дает детям определенный объем знаний о промыслах, учит их видеть и понимать красоту, воспитывает уважение к труду народных мастеров, знакомит с технологией изготовления и декоративными особенностями тех или иных изделий.

Начинать эту работу следует с составления перспективного плана. Определить наличие подлинных предметов народного искусства, учесть возможность посещения детьми музеев, выставок, возможной организации встреч с народными мастерами. В русской "избе" дети могут ознакомиться с изделиями разных видов декоративно-прикладного искусства. Во время образовательной деятельности в кружках педагог имеет возможность познакомить детей с народными традициями и ремеслами.

При разработке циклов непосредственно образовательной деятельности следует учитывать не только возраст детей, но и уровень их знаний, умений, изобразительных навыков.

При посещении выставок дети получают некоторые сведения об истории промысла, используемых мастерами материалах, учатся выделять характерные средства выразительности (элементы узора, их типичные сочетания, колорит, композицию). При этом задача воспитателя - научить дошкольников рассматривать изделия народных мастеров так, чтобы они затем могли самостоятельно выделить средства выразительности любого другого произведения народного искусства. Для этого используется прием сравнения, который не только повышает уровень восприятия, но и подводит детей к пониманию общих закономерностей декоративного искусства.

Например, в начале учебного года старшие дошкольники рассматривают фигурки птиц, сделанных дымковскими мастерами, сравнивают их, выявляя сходства и отличия. На следующем занятии воспитатель показывает им тверские глиняные игрушки, также изображающие птиц, и предлагает не только сравнить их между собой, но и сказать, чем они похожи и чем отличаются от дымковских.

Во время непосредственно образовательной деятельности по декоративному рисованию, лепке и аппликации, помогая детям овладевать некоторыми навыками и приемами, используемыми народными мастерами, воспитатель должен сам владеть ими, знать последовательность изготовления того или иного изделия, а также иметь соответствующие

материалы. *Например, лепить дымковскую игрушку следует только из глины, а не из пластилина.*

А рисовать узоры по мотивам хохломской росписи дети должны только на тонированной бумаге (желтого, красного или черного цвета) гуашевыми красками.

Составляя узоры по мотивам какой-либо росписи, воспитатель должен учитывать и характерные для нее композиционные построения. *Например, при оформлении дымковских игрушек используются композиции типа "ткани" (полосатая, клетчатая), свободное расположение элементов (по мере убывания размера), а так же узор в круге или розетте (украшение хвоста индюка).*

Для растительного узора Городецкой росписи характерно объединение цветов в гирлянды (на полосе и в круге), изображение симметричных (от середины формы) и асимметричных композиций. При этом сначала художники рисуют самые крупные элементы узора - цветы, тесно прижатые друг к другу, затем в промежутках между ними - листья, решетки и травинки.

Планируя познакомить детей с каким-либо композиционным построением, воспитатель должен не только подготовить бумагу соответствующей формы, но и показать предмет народного искусства, украшенный аналогичной композицией.

В процессе обучения дошкольников декоративному рисованию, лепке и аппликации воспитатель может использовать следующие методы и приемы:

- *создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;*
- *сравнение элементов узора и различных вариантов композиций;*
- *использование очерчивающего жеста (для выделения элементов, определения их расположения и последовательности выполнения узора);*

- *показ последовательности рисования и упражнение в изображении новых или сложных элементов узора;*
- *сочетание различных видов изобразительной деятельности (например, лепка с последующей росписью).*

С детьми старшего дошкольного возраста периодически могут проводиться занятия творческого характера, на которых они придумывают узоры в стиле какой-либо росписи. *Например, воспитатель может предложить нарисовать эскиз ткани для платья, используя мотивы Гжели; украсить кокошники в стиле дымковской росписи; изобразить букет, составленный из городецких цветов; нарисовать сказочный лес, используя элементы и колорит хохломской росписи, и т.д. Дети под руководством педагога могут выполнять роспись декораций к спектаклям настольного театра, рисовать эскизы костюмов для героев сказок, оформлять рамки для портретов и фотографий.*

Знакомить детей с декоративно прикладным искусством можно практически через все виды деятельности детей. И от того, насколько эмоционален будет педагог, как он организует эту работу, во многом зависит, сможет ли он воспитать у детей любовь к народному искусству, сформировать умение воспринимать и ценить мастерство народных умельцев.

- Для развития речи изделия народных промыслов дают богатый материал: можно составлять описательные рассказы по игрушкам, придумывать сказки.
- В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определенный ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, чётность в исполнении орнамента. Это даёт материал для развития элементарных математических представлений.
- Народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и

народной музыкой. Следовательно, ознакомление с народными промыслами можно дополнить музыкальным воспитанием дошкольников.

Всё это позволит нашим детям почувствовать себя частью народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Следовательно, знакомя детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, дошкольное образовательное учреждение в лице педагогов осуществляет единство эстетического и трудового воспитания дошкольников и их духовного развития через декоративно-прикладное искусство и традиционные виды народного художественного промысла.

Консультация для педагогов:

Декоративно-прикладное творчество как средство развития познавательной и творческой активности

На протяжении всей истории человечества декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Декоративно-прикладное искусство сохраняет традиции преемственности поколений. При теоретическом обучении воспитанники знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, учатся замечать тесную связь народного творчества с природой, традициями, жизнью народа. В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства воспитанники учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Развитие познавательной активности, личностных качеств и творческих способностей детей предполагает формирование у них важнейших умственных и практических действий, внешне проявляющихся в виде определенных умений: умение наблюдать, думать, сопоставлять, сравнивать, умение самостоятельно выдвигать и решать новые задачи. Чтобы дети начали творчески применять полученные знания, необходимо, чтобы они испытывали потребность в такой деятельности. Если понимать творчество как создание нового, наши дети — самые большие творцы. Для них все является новым. Однако дети, по сути, не творят новое, а по большей части, открывают его для себя посредством творческого эксперимента. Умение создавать из элементов целое, комбинировать старое в новые сочетания - составляет основу творчества. Используемые при этом педагогические методики – становятся эффективным инструментом в руках каждого умелого педагога.

Наибольший эффект дают такие методы, как: творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации; дискуссия (организация обсуждения материала); создание креативного поля; методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

Деятельность протекает более эффективно и дает более качественные результаты, если у детей имеются сильные, яркие и глубокие мотивы, вызывающие желание действовать активно, преодолевать неизбежные затруднения, настойчиво продвигаясь к намеченной цели.

Методы стимулирования: методы эмоционального стимулирования; методы развития познавательного интереса; методы формирования ответственности и обязательности; методы развития творческих способностей и личных качеств каждого ребенка.

«Метод проектов» является открытой и развивающей системой, которая может совершенствоваться на основе учета педагогического опыта. Он применяется и при коллективной, и при индивидуальной работе. Практика показывает, необходимо использовать приемы и методы дифференциации и индивидуализации, задания различной трудности и объема. Это позволяет достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Подходы к изучению и развитию творчества: выявление связи максимальной продуктивности с возрастом; личностный подход - изучение индивидуальных качеств личности; изучение мыслительных процессов, связь интеллектуального развития и способностей к творчеству.

На занятиях дети овладевают необходимыми навыками. Однако я считаю, что необходимо включение специальных занятий по развитию творческого мышления, воображения, мелкой моторики в программу работы кружков декоративно-прикладного искусства, что стимулирует развитие творческих способностей детей.

Занятия организуются в соответствии со следующими принципами:

- создание благоприятного социально-психологического климата, отличающегося психологической безопасностью, принятием других, безоценочностью, взаимным доверием;
- проявление симпатий и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное нематериальное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям ребенка;
- обеспечение возможности решений творческой задачи;
- предоставление возможности обмена мнениями, безоценочное обсуждение особенностей процесса решения творческой задачи и его результатов.

Важнейшими условиями для создания атмосферы творчества и возможности "определения себя" как "творца" идеи, замысла, служат следующие содержательно-процессуальные ресурсы: педагог в максимально возможной мере должен избегать чисто информационного способа передачи знаний; в основе обучения и воспитания должна находиться совместная (сотворческая) деятельность взрослого (педагога) и детей.

Для успешного развития познавательной активности и творческих способностей воспитанников, для занятий проводится подготовительная работа это: подготовка презентаций к занятиям, наглядности, раздаточного материала, проведение бесед, инструктаж по ТБ. Дети готовят доклады и рефераты об истории происхождения различных материалов, инструментов, техники изготовления (работа с бумагой, мягкая игрушка, вышивка, плетение).

Творческая обстановка на занятиях, поощряемая и направляемая педагогом должным образом, очень важна. Перед руководителем стоит сложная задача создать такой микроклимат внутренней среды (творческую атмосферу), чтобы творческие личности, работая в группе, не теряли своей яркой индивидуальности. Самостоятельная деятельность совершенствует навыки самоконтроля. Чем он полнее, тем меньше должен быть контроль со стороны педагога. Если педагог во всём направляет ребенка, помогает ему в том, с чем он справился бы сам, то такое управление подавляет

самодеятельность, тормозит его развитие. Через подражание, качественное копирование нужно неуклонно вести ребёнка к творчеству. Ведь именно подражание является главным механизмом формирования креативности. Но, в то же время, даже при выполнении заданий по инструкционным и технологическим картам или образцам не следует ограничивать детей жёсткими рамками: «Делай так и не иначе!». Нужно предлагать им попробовать найти другой способ выполнения поставленной задачи, заставлять задумываться. И если кому-либо это удастся, надо обязательно его поощрить, даже если предложенный им способ более трудоёмкий. Похвала стимулирует творческое саморазвитие.

Что может сделать педагог для повышения собственного уровня рефлексии и других качеств своей профессиональной компетентности и как сделать, чтобы ребенок не потерял интерес, но и сам бы стремился к получению новых знаний и умений? Творчество немислимо без познавательной активности, постоянного стремления узнавать новое. Нам ясно, что инновации в дополнительном образовании не могут протекать быстро, так как изменение в сознании- дело сложное и длительное. Но, мы-педагоги, стимулируя интерес к познанию, применяя элементы новых педтехнологий, открываем неограниченные способности в каждом ребенке через сотрудничество и сотворчество. Роль педагога уже не является доминирующей, он превращается в консультанта, помощника, направляющего, но не управляющего деятельностью. Это помогает им поверить в свои силы, проявить инициативу, избавиться от различных комплексов. Мы используем несколько видов декоративно – прикладного искусства, работаем с различными материалами. Отрадно, что индивидуальные и коллективные работы наших кружковцев ежегодно занимают призовые места в районных, областных выставках. Многие ребята считают самым лучшим подарком - это подарок, сделанный своими руками для своих родителей, бабушек, учителей, друзей.

Направления, по которым я работаю, позволяют максимально воздействовать на развитие воспитанности, гуманизма и интеллекта личности детей. Декоративно-прикладное искусство, обогащает эмоциональный и практический опыт, развивает психику, способствует воспитанию этических, эстетических способностей, ведет к накоплению профессиональных навыков умений, развивает природные задатки детей. Оно настраивает на дальнейшую активную, творчески осознанную самостоятельную деятельность, что удовлетворяет стремление к самореализации и проявлению личностных качеств.

В конечном итоге, творческие способности чрезвычайно важны во взрослой жизни.

Консультация для родителей.

Декоративно-прикладное искусство в детском саду и дома.

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних. Его название происходит от лат. decoro - украшаю, а в определении "прикладное" содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности.

Декоративно-прикладное искусство — одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста, оно богато и разнообразно. Сегодня почти в каждой семье есть произведения народных мастеров —русские матрешки, гжельская посуда, хохломские миски и ложки, павлопосадские платки, тканые полотенца. Интерес к этому виду искусства усиливается.

Уважаемые мамы и папы!

Воспитание и развитие ребенка, в том числе и творческое, невозможно без участия родителей.

У каждого ребенка есть свои способности и таланты. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, а задача педагога - развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Начиная работу по приобщению детей дошкольного возраста к Декоративно-прикладному искусству, мы обращаемся к народному промыслу – **дымковская игрушка**, так как именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка.

Из истории...

Давным-давно, за дремучими лесами, за далёкими морями, на берегу голубой реки Вятка, напротив города Кирова, расположилось большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково.... В давние-давние времена мастера Дымковской слободы под Вяткой лепили из глины

игрушки: барынь под зонтиком, румяных кавалеров, коней, медведей, оленей, уток и петухов. Почти все они - свистульки, празднично расписанные по белой глине разноцветными полосами и линиями, кольцами и точечками, кружочками, похожими на цветы.

Мы уверены, что Ваш ребенок с удовольствием повторит дома то, что уже рисовал в детском саду. Вместе с ребенком нанесите дымковский орнамент на трафарет, пусть Ваша лошадка оживет! На занятиях лепкой у детей формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Предлагаем дома вместе с ребенком получить удовольствие от совместного творчества!

1. Чтобы слепить фигурку лошадки, надо разделить кусок пластилина на две части. Из первого куска мы слепим туловище и ноги. Второй кусок оставим для головы и гривы. Раскатаем первый кусок в виде цилиндра, оба конца разделим стекой.

2. Начинаем работать со вторым куском пластилина. Делим его на две неравные части. Голова и шея лепится из одного куска пластилина. Соединяем части, тщательно заглаживаем место соединения и вытягиваем голову. Гриву и хвостик получим из тонкой «колбаски», свернутой «косичкой»

3. Последним этапом будет роспись нашей лошадки. Сначала белой гуашью наносим основу, затем прорисовываем элементы черного цвета, и, наконец, наносим яркую разноцветную роспись на белый фон игрушки.

У вас вместе все обязательно получится!

Желаем успеха и хорошего настроения!

Изучение творческого наследия предков способствует привлечению внимания к духовным ценностям, развитию интереса и уважения к историческому прошлому, а это открывает большие возможности для

развития человека как личности, способной понимать и ценить то, что создано трудом народа.

Консультация для родителей:

«Декоративно-прикладное искусство в саду и дома»

Эстетическое воспитание детей – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребёнка. Никакая самая прогрессивная методика не в силах сделать человека, умеющего видеть и чувствовать прекрасное.

Решение вопросов эстетического воспитания лишь на занятиях по изобразительной деятельности только лишь в детском саду не приведёт к желаемым результатам. Поэтому родителям необходимо стараться учить детей видеть прекрасное в природе, слышать в музыке, чувствовать в поэзии и в результате передавать увиденное посредством воображения. Воспитание и развитие ребенка, в том числе и творческое, невозможно без участия родителей.

У каждого ребенка есть свои способности и таланты. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, а задача педагога - развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Декоративно-прикладное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа. Декоративно-прикладное искусство - одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста.

Декоративное рисование - это создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды.

Задачи декоративного рисования:

- развивать чувство композиции, в связи с построением узора на различных формах;
- развивать чувство цвета;
- развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использование их отдельных элементов в своем творчестве;

- совершенствование технических навыков в рисовании кистью и карандашами.

Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться ясно, представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать.

Развитие чувства цвета выделяется как главная задача. Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоре они не отделимы друг от друга.

Обучение правилам создания узора целесообразно начать с построения простейших композиций на полосе. Ограниченное пространство позволить усвоить один из главных способов создания выразительности в орнаментальной деятельности – ритмичность и чередование.

Затем, возможна такая последовательность: составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике и треугольнике, украшение различных форм, передающих образы одежды, обуви, посуды, игрушек и наконец, по возможности, украшение объемных форм.

В основе обучения декоративному рисованию, как отмечалось выше, лежит знакомство с народными промыслами.

Младший дошкольный возраст

Составлять узоры в рисовании, используя геометрические элементы узора: широкие прямые линии, мазки, кольца, круги, точки, выбирая цвет бумаги(фон) и элементы узора, располагать их на всем листе, ритмично заполняя лист одинаковыми элементами (по форме, величине, цвету) или чередуя два элемента (по форме или цвету). Непосредственное обучение декоративному рисованию начинается с детьми в средней группе.

Композиции узора и его цветовой строй подчиняются эстетическим закономерностям, которые постепенно становятся доступны детям. Вначале в 3,5-4 года они овладевают самими простыми навыками декоративной деятельности: ритмическим повторением элементов (украшают салфетки,

варежки, кукле платье), затем учатся чередовать простые элементы (лепестки - приманивание всем ворсом кисти к бумаге, точки, полосы).

Средний дошкольный возраст

Составлять узоры на основе росписи некоторых видов народной игрушки (филимоновской, дымковской и др.), выделяя геометрические элементы росписи: овалы(мазок), кольцо, круг, точки, линии прямые широкие и тонкие, черточки; передавать колорит росписи определенного вида, их сочетания (цвет фона и элементов)

В декоративном рисовании может быть использован образец рисунка, выполненный воспитателем, на основе которого он вначале знакомит детей с принципом построения узора, с теми элементами, которые в него входят, показывает, как надо работать.

В старшей группе много внимания уделяется развитию самостоятельного творчества детей.

Также в декоративном рисовании используется образец.

Закрепляя навыки повторения элементов узора, дети учатся симметрично располагать его на бумаге, имеющей форму квадрата (салфеточки, платочка), круга (тарелочки). Чтобы выполнить узор, ребенок должен использовать весь лист бумаги, найти углы, края, середину. В процессе создания узора ребенка учат сопоставлять одинаковые части. В узор включаются дуги, цветы, листья, узор выполняется не только всей кистью, но и кончиком ворса.

В старшей группе, узоры должны быть симметричны.

Применение образца в подготовительной группе еще более ограниченное, чем в старшей группе. В декоративном рисовании используются предметы народного декоративного искусства, на которых дети знакомятся с композицией, использованием цвета, различными элементами росписи. Образец дается в тех случаях, когда надо выделить какой-либо элемент узора из общей композиции для показа особенностей его исполнения.

В подготовительной группе детей учат составлять симметричные узоры. Значительно усложняются элементы узора: вводятся спирали, завитки,

волнистые линии, обогащается цветовая гамма. Также ставится и другая задача- научить выполнять узор в определенной цветовой гамме, характерной для того или иного вида народного декоративного искусства - дымковской, хохломской, городецкой росписи, в теплых или холодных тонах. При составлении узоров детям предоставляют возможность использовать не только основные цвета, но и оттенки. От ритмичных узоров с повторяющимися элементами постепенно переходят к симметричным, а затем и асимметричным; композициям.

Рекомендации для родителей:

Активно участвовать в образовательной работе группы. Вместе с детьми посещать выставки народных умельцев, приобретать народные игрушки, читать сказки, рассматривать книги и иллюстрации. Рассказывать об игрушках – кто их делал и как. Все это вместе взятое позволяет расширять кругозор детей, воспитывать уважение и любовь к русской народной игрушке.

Создать для ребенка дома условия для изобразительного творчества.

Приобрести необходимые материалы для работы ребенка в домашних условиях.

Творить вместе с ребенком, рассматривать свои и его работы всегда как удавшиеся, обращать внимание на то, что особенно хорошо получилось, хвалить за проявление фантазии, творчество. Приносить семейные работы в детский сад на выставки.

Никогда не критиковать работы ребенка, чтобы он не отказался от занятий рисования.

Поощрять.

Стараться ничего не дорисовывать в детских рисунках, этим Вы даете понять, что он сам не может хорошо нарисовать.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребенка-дошкольника», Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова, 2010 г.
2. «30 уроков развития творческих способностей и воображения», 2015 г.
3. «Азбука цвета. Развитие творческих способностей у малышей», М.В. Голубева, 2015 г.
4. «Академия раннего развития. Развитие творческих способностей, или прикоснемся к прекрасному», В.Г. Дмитриева, 2006 г.
5. «Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду», З.А. Богатеева, 1982 г.
6. «Аппликация в детском саду», А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева, 2000 г.
7. «Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет» С.Е. Гаврина и др., 2009 г.
8. «Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет. Развиваем восприятие, воображение, внимание, фантазию», С.Е. Гаврина, 2009 г.
9. «Вместе с мамой развиваем творческие способности», Т.П. Трясорукова, 2011 г.
10. «Воображение и творчество в детском возрасте», Л.С. Выготский, 1991