

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Краснодарского края
Краснодарский педагогический колледж**

Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 123/1

(861)233-73-31,

(861) 234-33-23

РЕЦЕНЗИЯ

*на методическое пособие « Детский современный танец - как дополнительный ресурс в развитии танцевального творчества детей дошкольного возраста»
авторов-составителей музыкальных руководителей
Будникову Марину Евгеньевну и Кулик Ирину Николаевну
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
муниципального образования г. Краснодар «Детский сад № 130»*

Рецензируемое методическое пособие является представлением педагогического опыта музыкальных руководителей дошкольного образовательного учреждения. Содержание методического пособия структурировано и включает в себя пояснительную записку, введение, основную часть, заключение и приложение.

Актуальность темы методического пособия заключается в подборе педагогического инструментария для организации музыкально- ритмического развития старших дошкольников. Пособие включает разработку серии занятий с пояснением методов обучения, средств воспитания, элементов современных педагогических технологий обучения и воспитания применительно к конкретным темам занятий, досуговых мероприятий, форм организации музыкально-ритмического развития старших дошкольников. Методическое пособие направлено на приобщение детей к танцевальному искусству, способствует эстетическому развитию дошкольников.

Составители представили в пособии разнообразные формы работы с дошкольниками по музыкально- ритмическому развитию, такие как музыкальные занятия, развлечения, музыкально- ритмические композиции, флешмобы.

Рецензируемое методическое пособие « Детский современный танец - как дополнительный ресурс в развитии танцевального творчества детей дошкольного возраста» может быть рекомендовано к использованию музыкальными руководителями в дошкольных образовательных организациях, педагогами дополнительного образования в области музыкальной деятельности в центрах детского творчества.

10.09.2024 г.

Преподаватель цикловой методической комиссии
общепрофессиональных дисциплин
профессиональных модулей ГБПОУ КК КПК,
Методист по педагогической практике музыкального

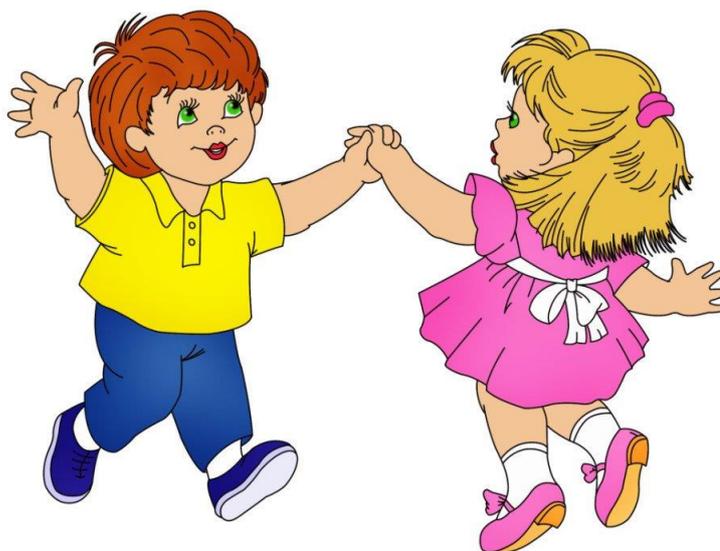
Подпись Ярмухиной С.В.
удостоверяю



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар «Детский сад № 130»
350049, г. Краснодар, ул. Олимпийская, 2, тел./факс (861)226-24-61, 226-16-00

Методическое пособие

**«Детский современный танец - как дополнительный ресурс в
развитии танцевального творчества детей дошкольного
возраста»**



Авторы:
Музыкальные руководители МАДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад № 130»:
Будникова Марина Евгеньевна
Кулик Ирина Николаевна

г. Краснодар, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------------------------|----|
| Аннотация | 3 |
| Введение..... | 4 |
| Основная часть..... | 6 |
| Заключение..... | 11 |
| Список использованной литературы..... | 12 |
| Приложения № 1 | 13 |
| Приложения № 2..... | 24 |
| Приложения № 3..... | 31 |

АННОТАЦИЯ

Данное методическое пособие поможет музыкальным руководителям детского сада познакомить дошкольников с языком движений и принципами танцевальной композиции, подвести их к овладению выразительной пластикой общения и эмоционального состояния, близкого им по собственному жизненному опыту, но исполняемого под музыку танцевально. Помочь детям поверить в свои творческие способности, что они талантливы и неповторимы.

ВВЕДЕНИЕ

Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

Музыка - один из ярких и эмоциональных видов искусств, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

А. Артоболевская, выдающийся музыкальный педагог, в статье «Первая встреча с музыкой», утверждает, что музыкальные способности детей проявляются и развиваются прежде всего через движение с музыкой.

Основоположником взаимосвязи музыки и движения считается швейцарский музыкант и педагог Э. Ж. Далькроз. Основа его системы состоит в том, что музыкально-ритмические движения – это универсальное средство развития у детей общих и музыкальных способностей. Психолог и музыкант Б.М. Теплов отмечал, что главным признаком музыкальности является способность эмоционально отзываться на музыку, сопереживать её настроению, выразителями определённого содержания музыки являются звуковысотные и ритмические движения. Педагоги А.В. Кенеман и Н.А. Ветлугина подчеркивали, что в движениях под музыку у детей развиваются музыкальные способности.

Приобщение детей к музыке идет различным путем. В сфере музыкально-ритмической деятельности оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства. Необходимо поэтому возможно раньше начать вовлечение детей в интересную для них, увлекательную деятельность - музыкальное движение, ритмику.

Танцевальное искусство является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности и в настоящее время оно приобретает все большее значение, так как является

массовым, доступным для всех. Танцевальное образование и воспитание получают десятки тысяч детей дошкольных учреждений и дополнительного образования. Занятия доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус, так как дети испытывают постоянную потребность в движении. Через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку.

Приобщать маленького человека к миру прекрасного, прививать с самого детства хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут вырасти человеком с тонким чувством изящного, человеком, чья душа открыта навстречу всем проявлениям творческого таланта – вот главная задача педагога. Педагог должен научить своих воспитанников основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, навыки, умения, принимая во внимание возрастные особенности дошкольников. Он постоянно должен помнить, что выполнение поставленных задач, зависит не только от содержания, но и методики преподавания танцевального искусства.

Главной целью преподавания современного детского танца является развитие творческой стороны личности, индивидуального воображения и артистизма. Педагогу необходимо научить детей исполнять танец осмысленно, вдохновлено, музыкально и свободно, тогда поза превращается в выразительный жест танца, способна характеризовать различные образы, стили, чувства и переживания человека. Чтобы через танец дети могли выражать не только настроение, но и внутреннее качество личности, черты характера. Задача педагога заключается в развитии слуховой, зрительной, мышечной памяти у исполнителей, ведь владение всеми видами памяти способствует более быстрому усвоению материала и эффективному приобретению танцевальных навыков. Для достижения поставленных целей педагогу необходимо учитывать возрастную особенность ребенка, его физическую и психологическую подготовку.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В Древней Греции, родине науки и искусств считалось, что в процессе обучения музыка и танцы не менее важны, чем точные науки. Эллины были убеждены, что гармонически развитая личность может быть сформирована лишь при всестороннем образовании. И похоже, не ошибались. В начале XX века швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак Далькроз разработал систему музыкально-ритмического воспитания — одну из самых известных и популярных методик в мире. Речь идет о ритмике — музыки, детских танцев и психологического тренинга. Далькроз полагал, что через музыку и танец дети учатся познавать мир и самих себя, а занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают воспитать внимание, волю и коммуникабельность. И знаете, что? Он был прав. Его предположения сегодня подвели под доказательную базу: недавно проведенные исследования американских ученых подтвердили, что дети, занимающиеся танцами, опережают своих сверстников в развитии и добиваются больших успехов в учебе. А вот современный танец возник в начале XX века. Одной из первых танцовщиц, участвовавших в движении американского современного танца, была Марта Грэм. Она хотела, чтобы ее движения выражали больше эмоций, таких как страсть, ярость и воодушевление, поэтому она начала развивать свои движения иначе, чем в других стилях танца. Ее новая техника была основана на классическом балете, но с изменением акцента. Вместо длинных плавных движений, которые подчеркивает балет, Грэм сосредоточилась на том, чтобы вызвать новые эмоции, делая движения более резкими, неровными и резкими. Хотя техника по-прежнему основывалась на том, как тело может двигаться, акцент был смещен на способы, которыми эти движения могли выражать эмоции, а не на демонстрацию того, насколько легкими могут быть эти движения.

Всем известно, что танцевать дети хотят с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движениях. Красивая, эмоциональная музыка доставляет детям радость, поднимает настроение, вызывает желание двигаться под нее.

Танец выражает огромное многообразие эмоций, он живо откликается на самую разную музыку. С его помощью можно изобразить радость, поэзию родной природы, мерцание звезд.

Танец — именно и есть та форма самовыражения, которая так необходима детям. Через танец дети начинают знакомство с жанровыми понятиями музыки: вальс, полька, марш, русский народный танец. Необходимо объяснить детям, что музыка неразрывно связана с движением,

что она «душа танца» и сама подсказывает характер танцевальных действий. Можно озорно, весело скакать или неторопливо двигаться в хороводе, весело притопывать каблучками.

Чутко откликаясь на музыку и овладевая навыками танцевальных движений, дети увлеченно и с удовольствием принимают участие в создании композиций танца.

Танец украшает любой детский праздник, является выражением эмоций, настроения в движениях. С помощью танца можно изобразить растущий цветок, листопад, озорное настроение в танце с леденцами, с балалайками, красоту плавного хоровода и поэтического вальса.

Танец имеет большое воспитательное значение. Осваивая его, занимающиеся не только разучивают движения, но и создают художественный образ, а для этого нужно понимать музыку и замысел автора, найти характер движений. Танец оказывает большое эмоциональное воздействие на исполнителей и зрителей, поэтому его нужно использовать широко, как средство художественного, эстетического и нравственного воспитания детей. А что такое современные танцы?

Современные детские танцы – это не просто отдельный вид искусства. Это полезное и приятное увлечение, которое поможет развить координацию движений, укрепить мышцы и улучшить настроение. Но, чтобы занятия приносили только положительные эмоции, важно правильно выбрать направление с учетом темперамента и физических возможностей ребенка. Современные танцы – это самая оптимальная и полезная для ребенка физическая нагрузка, которая гармонично развивает мускулатуру ребенка любого возраста — от самого нежного, до подросткового. При этом нагрузка не чрезмерная, риск получить травму минимальный, а благодаря росту силы и ловкости в других сферах жизни риски падений, ушибов и травм значительно снизятся. Кроме всего прочего, танцы дают:

- Укрепление иммунитета и вестибулярного аппарата.
- Формирование правильной осанки, пластичности, грациозности и красивой походки.
- Координацию движений, формирование музыкального слуха и чувства ритма.
- Активную работу органов малого таза,
- Более легкое преодоление переходного возраста.

Современный танец - лучший способ направить детскую энергию. В этом смысле это похоже на традиционные виды спорта. Танцы поддерживают физическую активность детей, и им можно заниматься в любом возрасте.

В наше непростое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Поэтому в новых программах по музыкальному воспитанию большое внимание уделяется музыкально-ритмическому движению, как средству развития положительных качеств ребенка. Дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. В данной работе применяются прогрессивные педагогические технологии.

Почему современные танцы для детей сегодня стали еще актуальнее, чем раньше? Танцы - это не только возможность творческого самовыражения. Они снимают стресс, дарят прекрасную физическую форму и обладают удивительной способностью улучшать функции мозга. К тому же, у танцев есть самое настоящее волшебное свойство: они способны сделать человека счастливым. Это невероятный способ сбежать от унылой реальности и попасть в мир, где главное — обрести самого себя. И лучше всего, если дверь в этот мир откроется в детстве — ведь детям все дается легко.

На современном этапе танцевальное воспитание дошкольников должно быть направлено прежде всего на общее развитие ребенка и на развитие его музыкальных и базовых качеств личности, что способствует положительной динамике социальной адаптации.

В наше время дети подвержены большому влиянию современной музыки, она окружает их повсюду. Дети с удовольствием двигаются под современную музыку, она поднимает эмоциональный тонус, развивает ритмичность, побуждает к поиску новых средств выражения образов. Детский современный танец является одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, способом общения с сверстниками и взрослыми и имеет обширный ресурс его использования.

С помощью детского современного танца решается одна из основных задач ДОО - развитие музыкальных способностей детей, которая способствует воспитанию успешной личности, максимально реализующей свой потенциал. Включение такого вида деятельности в образовательный процесс даёт возможность социализировать ребёнка.

В связи с введением ФОП ДО в дошкольное образование стало актуальным обеспечение условий для социализации и индивидуализации дошкольника через воспроизведение детских видов деятельности и

обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания.

Таким образом, актуальность темы определяется значимостью проблемы влияния детского современного танца как на развитие музыкальных способностей, так и на социально-личностные качества старшего дошкольника.

В своей работе стараемся использовать современные танцы очень дозированно, чтобы его использование, было направлено, прежде всего, не на шоу, (как это хотелось бы видеть родителям), а помогло сформировать дошкольнику навыки и способности, которые будут востребованы ими в будущем.

Цель нашей работы обеспечение положительной динамики развития музыкальных способностей и социальной адаптации старших дошкольников средствами детского современного танца.

В своей практике используем все виды детского современного танца:

- Элементы классического танца - развивают музыкальные способности, координацию движений, ориентировку в пространстве.

- Элементы народного танца - развивают ритмичность, память, мышление, внимание, прививают любовь к культуре, расширяют кругозор.

- Спортивные и ритмические детские танцы - способствуют развитию коммуникабельности и самостоятельности.

- Детский массовый танец и флешмобы - помогают ребенку выразить свои эмоции, «вытанцевать» свое настроение, создают благоприятную основу для совершенствования мышления, памяти, внимания, восприятия.

- В сюжетно - характерных танцах формируем навыки владения приёмами игрового взаимодействия, развиваем образное мышление, что положительно влияет на развитие артистизма и исполнительского творчества в танце.

Работа по решению поставленной цели, строилась по направлениям:

1. Совместная деятельность детей и взрослых;
2. Создание условий для самостоятельной деятельности;
3. Взаимодействие с педагогами;
4. Взаимодействие с семьями воспитанников
5. Взаимодействие с социумом.

Педагог для каждого танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать. Рекомендуем использовать следующие методы:

- Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в

основном в начале работы, специалист может выполнять движения вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

- Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

- Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не нужно никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

- Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

- Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

- Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие. Современный детский танец в руках вдумчивого, творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в результате танцевальной деятельности, благодаря регулярным занятиям по развитию музыкально-ритмических движений у детей возросли показатели в развитии двигательных качеств и умений, общеразвивающих движений, имитационных движений, ориентировки в пространстве, творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности. Для этого были созданы соответствующие условия: дидактические игры, музыкальные уголки, инструменты с помощью которых можно работать с ритмами (деревянные палочки, «волшебные» кубики, бубны, колотушки, трещотки, ритмические таблицы), костюмы. Для достижения поставленных целей деятельность по развитию музыкально-ритмических движений проводится индивидуально, по подгруппам, фронтально, а также в интеграции с использованием синтеза различных видов деятельности: музыкальная, художественно-речевая, изобразительная. Проводится совместная деятельность детей и взрослых в танцевальных ансамблях с участием педагогов, проведение совместных праздников с детьми, родителями и сотрудниками ДОО. При успешной реализации творческой деятельности по развитию музыкально-ритмических движений у детей старшего дошкольного возраста и исполнения современного танца планируется продолжить научный поиск по изучению и внедрению эффективных технологий по приобщению детей к современному танцу, музыкально-ритмическому воспитанию;

Можно сделать вывод о перспективности детского современного танца для развития музыкальных способностей и для обеспечения положительной динамики социальной адаптации дошкольника.

Систематические занятия современным танцем оказывает положительное влияние на состояние соматического здоровья детей, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывает положительное влияние на духовное и нравственное воспитание.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Н.Н. Становление образа себя у детей первых трех лет жизни//Вопросы психологии, 1996. - №4.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.
4. Буренина А.И. Мир увлекательных занятий. - СПб., 1999.
5. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М., Просвещение, 1981.
6. Глазырина Е.Ю, Приёмы воплощения музыкального образа в детской пластике. Эстетическое воспитание: проблемы, поиски, решения - М, 1994.
7. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. // Дошкольное воспитание, 1991. - № 12. С. 47-55.
8. Дьяченко О. М. «Выразительное движение» - Москва, Научный центр Венгера, 1996 г.
9. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1995.
10. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М., 1988.
11. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев, 1987.
12. Коренева Т.Ф., Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учебно-методическое пособие.-М.: Владос, 2001 34
13. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: Академия развития, 2000
14. Назайкинский Е.В. «Музыкальное восприятие, как музыкознание» - М., 1980; 12. Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников», под. ред. О.П. Радыновой - М., Просвещение: Владос, 1994;
15. Степанова Г. Эмоциональные состояние ребенка-дошкольника, их педагогическая оценка в условиях детского сада// Дошкольное воспитание - 1998 - №5 -с.39-54.
16. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» - М., Л., 1977.

Танцевальная сказка
«Необыкновенная история»
(для детей старшего дошкольного возраста)

Цель: формировать у старших дошкольников обобщённые способы музыкального мышления и деятельности в процессе творческого освоения музыки.

Действующие лица: ведущий, мама — взрослые, Фиалка, Калла, Роза, Алое — дети.

Материал и оборудование: большие горшки для цветов, костюмы цветов Фиалки, Каллы, Розы, Алоэ, аудиозаписи: «Вальс» В. Ребикова из оперы «Ёлка», «Полька» К. Вебера, «Норвежский танец» Э. Грига, «Волшебный стрелок» К. Вебера, «Первая утрата» Р. Шумана, «Мазурка» А. Гречанинова, «Росинка» С. Майкопара.

Ход проведения музыкальной сказки

Зал оформлен в виде жилой комнаты.

Ведущий . Я хочу вам рассказать необычную историю.

Звучит «Вальс» В. Ребикова из оперы «Ёлка».

В одном городе в небольшой квартире жила обычная семья: мама, папа и маленький сынишка. Но в квартире было как-то неуютно, пусто. И мама решила немного оживить её, украсить. Однажды она вернулась с рынка с большой коробкой. Что же там? Сынишке было очень интересно, и он заглянул внутрь: «Да там простые цветы». Мама стала доставать их по одному и вносить в комнату. Первой она внесла маленькую нежную Фиалку. Выходит девочка в костюме Фиалки, исполняет танец-импровизацию «Полька» К. Вебера.

Фиалка.

Здравствуйте, а вот и я!

Прекрасно! Здесь мой новый дом!

Здесь так уютно, много света,

А мне как раз и нужно это.

Листочки свои немного расправлю.

Цветочки помялись... Как жаль.

Устала. Немного сейчас отдохну

И милых соседок своих подожду.

Ведущая. Затем мама достала из коробки и принесла цветущую белоснежную Каллу.

Выходит девочка в костюме Каллы, исполняет танец-импровизацию «Норвежский танец» Э. Грига.

Калла. Прекрасно! Наконец я здесь, на воле. (Обращается к Фиалке.)

Вы кто?

Фиалка. Фиалка.

Калла. А я — Калла. Так будем же знакомы.

Я вижу, место здесь прекрасное.

Светло, тепло, и небо ясное.

Ах, осторожно, мой цветок

Не обломайте, не вертите.

Вы слишком близко. Отодвиньтесь!

Ведущая. Но тут пришла мама и принесла ещё один цветок. Это была прекрасная Роза.

Выходит девочка в костюме Розы, исполняет танец-импровизацию «Волшебный стрелок» К. Вебера.

Роза. День добрый. Здесь, я вижу, придётся жить. Ну ладно. Давайте же знакомиться. Я — Роза.

Калла. Мы Фиалка и Калла.

Роза.

Приятного здесь мало.

Какие вы невзрачные. А я —

Вы только присмотритесь:

И талия тонка, хоть и с шипами,

И листья, словно изумруд.

А сам цветок — ну просто прелесть.

Ведущая. Фиалка и Калла были поражены такой соседкой. Они стали возмущаться, хотели что-то сказать. Но тут вошла мама и принесла ещё один цветок. Очень необычный

Выходит мальчик в костюме Алоэ, исполняет танец-импровизацию «Первая утрата» Р. Шумана.

Алоэ. Здравствуйте. Меня зовут Алоэ. Я новый ваш сосед.

Роза. Ха-ха! Какой ты толстый, неуклюжий.

Калла. И листья у тебя в иголках. Хоть и цветок ты, а что толку

Фиалка.

Ты для чего здесь?

Вот мы — красивые,

Стройны, нарядны, горделивы.

На нас посмотришь — хочется смеяться.
И жизни радоваться, и плясать.
А на тебя посмотришь — хочется рыдать.
Ну и цветок...

Все цветы. Откуда же ты взялся?

Звучит «Вальс» В. Ребикова из оперы «Ёлка».

Ведущая. Так шли день за днём. Цветы жили в одной квартире. Всегда любовались собой, восхищались друг другом, только один Алоэ молчал. И всё это продолжалось бы дальше, если бы в этой семье не случилась беда: заболел маленький мальчик.

Подошла мама к цветам, посмотрела на них, полюбовалась белоснежной Каллой, цветущей Розой, маленькой прелестной Фиалкой. А потом подошла к Алоэ и попросила у него один единственный маленький колючий листочек для лекарства своему сынишке.

Мама. Да, красивые цветы...

Ни к чему мне красота,

Коль сын болеет у меня.

Алоэ милый, помоги,

Листочек мне свой подари.

Я из листочка выжму сок

И сделаю лекарство,

Чтоб сын поправиться мой смог —

Вот это будет счастье!

Ведущая. Через некоторое время мама опять взяла листочек, и опять. А на Розу, Каллу и Фиалку никто не обращал никакого внимания. Они очень возмущались, удивлялись и даже ругались.

Фиалка (обращаясь к Алоэ).

Ну почему, ты нам скажи,

Никто нас здесь не замечает?

Все обращаются к тебе.

Ну, что не отвечаешь?

Звучит «Первая утрата» Р. Шумана.

Алоэ.

Да, я не красив, как вы,

И толст, и неуклюжий.

Но в листьях моих толстых

Течёт лечебный сок.

Он помогает людям

От насморка, простуды.

И вы задумайтесь:
А может, в этой жизни
Не главное красивым быть,
А быть полезным людям?

Звучит «Мазурка» А. Гречанинова.

Ведущая. И тут цветы опустили свои головы и задумались: а может, действительно, красота — это не главное, важнее — быть нужным, полезным кому-то.

Прошло время, цветы отцвели и стали похожи на Алоэ. И тут они поняли, что не в красоте дело.

После этой маленькой истории все цветы стали жить дружно, никого не обижали и радовали своей красотой жителей квартиры ещё долгое время.

Танец цветов «Росинки» (С. Майкапар).

Все цветы. Мы — отражение Природы.

Мы — часть её. Мы — красота.

В нас сила, разум, доброта.

В нас свет и высшее начало.

Раскрой в себе цветок любви —

И ты узнаешь тайну мироздания!

Музыкальная композиция «Веснушки» группа Дельфин (для детей 5-6 лет)

Вступление. На вступление девочки подскоками друг за другом двигаются и распределяются в шахматном порядке. На месте шагают, высоко поднимая ноги, руками выполняют взмах вперед назад, ладошки опущены вниз

1 куплет.

«Рано утром солнышко, на моей подушке...» - делают дугу ручками вправо, затем влево и прикладывают ручки ладошками к уху.

«Подарила солнышко, яркие веснушки...» - показываем правую ладошку, затем левую. Показываем на щеки 4 раза «веснушки»

«Умывалась с мамой, щечки мыла мылом...»- круговыми движениями «трём щечки».

«но они упрямо ...» - «удивляемся»

«со щечек не сходили...» - грозим пальчиком правой руки.

Припев.

«**Веснушки, ...**» - показывают поочередно пальчиком на веснушки, то правой, то левой рукой

«**Веснушки..**» - прыжки на месте, руки на юбочке

« **веснушки, веснушки...**» повторяют движения

Проигрыш - кружатся парами «лодочкой» на поскоках или на шаге

2 куплет (на весь куплет)

«**Хочется заплакать...**» - перестраиваются и двигаются поскоками по кругу
возвращаясь на свои места в шахматном порядке

Припев - Движения повторяются, как после первого куплета

Проигрыш. Пружинка 4 раза, 1 раз кружимся на носочках вокруг себя.

Повтор проигрыша.

Боковой приставной шаг в круг и из круга. Повтор. Бегут на носочках по кругу на свои места. Пружинка.

Припев.

« **Веснушки, веснушки...**» - движения повторяются припева

Проигрыш. Кружатся парами на поскоках

3 куплет

«**Вот спасибо солнышко веснушек надарила...**» - машут «солнышку» то правой рукой, то левой ручкой

«**их отмыть не хватит----- ни какого мыла...**» - удивляемся друг другу, повернувшись, потеряли щечки друг у друга, махнули правой рукой.

Припев. – движения повторяются

Повтор припева. Прыгают на месте, на последний слог выполняют фигуру «фотографию»

Конспект ритмического танцевального занятия

Музыкально-ритмическое движение:

«Колобок – румяный бок»

Цель: Развивать способности к образному перевоплощению, находя соответствующие жесты.

Задачи: Учить детей разыгрывать сказочный сюжет с участием 1-4 разнохарактерных персонажей. Выразительно передавать игровой образ. Поощрять попытку самим искать характерные особенности пластического персонажа и выразительно воплощать образ.

Оформление: Осенние пенечки, деревья, листья.

Методы и приемы: Показ, художественное слово, беседа.

Муз. сопровождение: музыкальный центр

Дети под музыку вошли в зал.

1. Муз.рук.: Чтобы вежливыми быть –

Надо «здравствуй» говорить!

Дети: «Здравствуйте, ладошки!» хлоп-хлоп...

«Здравствуйте, сапожки!» топ-топ...

«Здравствуй, шустрый ветерок!» звонкий детский голосок!

«Здравствуйте, ребята!» Здравствуйте!

2. Муз. рук.: Ребята, а что такое красивая осанка?

Дети: Ровная спина, голова прямо, лопатки сведены, ножки вместе, ручки «музыкальные».

Муз. рук.: Вот мы и поработаем сейчас над красивой осанкой.

Начали.

Все выполняют движения по тексту.

«У нас славная осанка

Мы свели лопаточки

Мы походим на носках,

А потом на пятках.

Мы пройдемся как лисята,

Ну, а если надоест –

Мы пройдемся косолапо,

Как медведи ходят в лес.

И как зайчишка – трусишка,

И как серый волк – волчишко.

Вот свернулся еж в клубок,
Потому, что он продрог.
Лучик ежика коснулся,
Ежик сладко потянулся!
И сказал «Доброе утро!»

III. Муз. рук.: А теперь мы снова девочки и мальчики и поучимся красиво ходить.

Р.Н.М. «Ах вы, сени».

1. Шаг с носка (переменный)
2. «По камушкам» (мягкий прыжок с одной ноги на другую, каждая нога поочередно под себя поджимается).
3. «Навстречу солнышку» (легкий бег, руки раскрыты, ладошки вверх).
4. «Греем на солнышке щечки» (пружинка с поворотом)

IV. Муз. рук.: Ребята, вы любите сказку?

А как можно рассказать сказку?

Дети: Словами и движениями.

Когда словами – очень коротко (раз, два и готово)

А с движениями – дольше (потому как показывать надо подробно)

Итак, начинаем рассказывать сказку.

Кто захотел колобка? Покажите – показ с выполнением.

Как он просил бабку? Как она отвечала? – показ с выполнением.

Как бабка делала колобка? – показ с выполнением.

Колобок выпекался (дед + бабка радуются, ждут) – показ с выполнением.

Колобок – надоело ему на окошке студиться – скатился с окна и покатился... Показ с выполнением.

Кто попадает навстречу колобку? (показ детей в движениях, с «хватаящими» жестами – т.е. громкий хлопок перед собой).

а). Заяц (легкие прыжки)

б). Волк (ходьба с высоким подниманием колена, подбоченившись)

в). Медведь (вперевалочку, неуклюже, широко расставив ноги, руки растопырил)

г). Лиса (шаг с носка «лапки – загибают», «воображает»).

А как же колобок им всем отвечает?

Дети: Он пел им все хвастливую песенку – показ с выполнением.

Ребята, а давайте придумаем нашей сказочке счастливый конец, чтобы все остались живы – здоровы.

Предполагаемые ответы: Колобок вновь убежал к бабушке и дедушке и зажили они счастливо.

Р.Н.М. «Во поле береза стояла»...

Дети танцуют, используя любые знакомые танцевальные движения.

V. Дети: До свиданья, сапожки! топ-топ...

До свиданья, ладошки! хлоп-хлоп...

До свиданья, дети! До свиданья!

Флешмоб на выпускном празднике (совместно с родителями-мамами)

Звучит любая музыка для выхода родителей. Они строятся у центральной стены.

1 фрагмент « Мы маленькие дети.....»- дети двигаются поскоками на свои места, и строятся в 4 колонны, (колонна мальчиков, колонна девочек справа и также слева) прыгают на месте, хлопая руками вверх.

2 фрагмент – «Двигайся и замри....» - родители двигаются по направлению к детям и замирают, каждая мама подходит к своему ребенку, также выстраиваются , но в две колонны. Далее выполняют движения по тексту игровой песни.

3 фрагмент – звучит « Джайф...» - все выполняют движения:

1 фраза – поворот вправо, нога на носок, руки согнуты в локтях и опустить вниз.

2 фраза- те же движения только влево

3 фраза- кружатся вокруг себя в темпе музыки, руки двигаются вперед-назад

4-5-6 фразы – повторяются движения 1.2.3 фразы

4 фрагмент – « Ягода-малинка... (припев..)

1 движение – хлопок справа, хлопок слева по два раза

2 движение - покачивают головой

3 движение – на слова «какая ты грустинка..» выпад вправо, выпад влево

4 движение - пружинят слегка ногами, при этом руки – ладони поставить к зрителям и сгибаются пальчики

5 фрагмент – звучит русская народная «Калинка... (в современной обработке)

1 движение- Мамы с платочками в руках танцуют любое плясовое движение по выбору и показу педагога, дети также танцуют как и мамы, но без платочков

2 движение - Дети отходят по сторонам и хлопают в ладоши, а мамы двигаются в темпе музыки по кругу, размахивая платочком

3 движение - возвращаются на свои места, платочки убирают в карманчики, дети возвращаются на свои места в колонны.

6 фрагмент – «Эти сети заманили.....»

1 движение - на пружинке, руки вытянуты вперед, пальчики сгибаются, как будто «манят»

2 движение – все выполняют приставной шаг вправо – влево выполняют руками « волны» правой рукой и левой

7 фрагмент – «Мама – 1 сентября...»

На весь фрагмент дети и мамы перестраиваются в маленькие кружочки и двигаются по направлению круга под фрагмент

8 фрагмент – « А сердце смеется, а сердце танцует...»

1 движение – мамы идут в центр круга и выполняют «бутон», руки сцеплены вверху, слегка покачиваясь, а дети в это время перестраиваются в большой круг и двигаются вокруг мам

2 движение – по окончании фрагмента останавливаются напротив своей мамы

9 фрагмент – « Берег ушедшего детства...»

1 движение- дети ведут мам на свои места в колонны и кружатся в парах

2 движение – все покачивают руками вправо-влево и отходят медленно назад.

На любую музыку дети провожают мам на стулья

Дошкольный вальс (под песню “Сиреневый вальс»)

Муз. Н.Май, сл. Л.Кирилловой

Звучит музыка, дети строятся в колонны, с одной стороны девочки, в другой мальчики.

1 куплет

Этот вальс, этот вальс, он весенний и светлый,

Будто нам его ветер принес с облаков.

В этот зал, в этот зал он вошел незаметно,

(дети двигаются легким бегом с обеих сторон , девочки и мальчики встречаются на середине зала и бегут парами на свои места, в шахматном порядке)

Подарил, подарил ароматы цветов.

(мальчики садятся на одно колено, руки на поясе; а девочки оббегают вокруг мальчиков, руки на платье)

ПРИПЕВ:

А сиреневый вальс приглашает всех нас,

(на эти слова девочки выполняют вправо шаг с приседанием, мальчики влево)

Он прекрасный и неповторимый.

(дети выполняют шаг с приседанием и возвращаются в пару, строят «звездочку»)

В этом вальсе кружась, мы прошепчем сейчас:

«До свиданья, детсад наш любимый!»

(кружатся в «звездочке»)

2 куплет

Этот вальс, этот вальс, он весенний, прощальный.

И сирень не устала по залу кружить.

Этот вальс очень нежный, но им не печально:

Мы всегда будем так же, как прежде, дружить.

(на весь куплет дети в парах двигаются по кругу легким бегом)

ПРИПЕВ.

(мальчики садятся спиной в круг, а девочки бегут по большому кругу и возвращаются к своим мальчикам, кружатся в «звездочке»)

ПРОИГРЫШ (с вокализом)

(девочки сбегаются в центр круга и выполняют «Бутон», и берут за талию друг друга, нога сзади на носочке, выгнув немного спинку назад, поворот головы вправо)

(а мальчики двигаются по большому кругу вокруг девочек, руки за спиной, по окончании припева, дети соединяются опять в пары)

Припев

(движения повторяются, как после первого куплета)

Звучит опять припев

Все дети стоят в парах лицом к зрителям и машут руками вправо-влево

На последние слова «До свиданья, детсад наш любимый», дети отходят

Назад постепенно помахивая одной рукой и пропевая эти последние слова.

Танцевальное итоговое занятие

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Ход занятия

1. Дети входят под музыку в зал. Педагог их приветствует словами: - Девизом сегодняшнего праздника будет – “Танцуй веселей с нами поскорей”. Конкурс – соревнование – итог года. Выбираем лучших танцоров.

Конкурс “разминка”.

Определяются те, кто лучше всех умеет повторить за педагогом движения. Выполнение общеразвивающих упражнений по музыку – импровизация на любую знакомую мелодию.

1. Конкурс на лучшее исполнение танца. Танцы “Кузнечик”, “Два веселых гуся”, “Каравай” и др.
 2. Конкурс повтори за мной. Танец “Если весело живется”.
 3. Конкурс на лучшее исполнение танцевального движения. Танец “Лавата”. Победителем считается тот, кто выполнит все задания и не расцепит рук.
- Подведение итогов: определение и награждение победителей медалями: “Лучший танцор”, “Веселый танцор”, “Внимательный танцор”, “Талантливый танцор” и т.д.

Консультация для педагогов «Волшебный мир танца»

«Танец - это естественное движение тела. Он не любит никакого напряжения и искусственности».

Айседора Дункан

Еще в Древней Греции полагали, что в процессе обучения такие дисциплины как музыка и танцы не менее важны, чем точные науки. Учителя того времени были твердо убеждены, что для формирования творческой, гармонически развитой личности необходимо всестороннее образование.

В начале XX века эти положения оформились в концепцию. Швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак Далькроз разработал систему музыкально-ритмического воспитания, которая до сих пор является одной из самых известных и популярных методик музыкального образования в мире. Далькроз справедливо полагал, что посредством общения с музыкой и танцем дети учатся познавать мир и самих себя, а занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают воспитать внимание, волю и коммуникабельность. Это доказывают и недавно проведенные исследования американских ученых, подтвердивших, что дети, занимающиеся танцами, опережают своих сверстников в развитии и добиваются больших успехов в учебе.

Детская современная хореография - прекрасный способ открытия, изучения и развития талантов, заложенных природой. В танцевальном образовании для детей очень много полезного. Детский танец пробуждает осознание красоты, развивает уверенность и самоуважение, а также улучшает восприимчивость, понимание, способность к оценке других, помогает научиться уважать их - как за сходства, так и за отличия. Танец, как вид искусства, даёт нам знания и опыт. Он полностью вовлекает человека в движение, мышление и чувство одновременно. У ребенка появляются возможности выражения своих мыслей и чувств, вне зависимости от того, хочет ли стать ваш ребенок профессионалом или нет.

На занятиях ритмикой, хореографией дети учатся координировать движения, развивать гибкость и пластику, изучают основные позиции и положения рук и ног в танце. Занятие может включать элементы художественной гимнастики, упражнения на растягивание и расслабление. Ритмика способствует формированию правильной осанки и укреплению мышц спины, улучшению подвижности суставов. Кроме того, ритмика

помогает развить такие природные физические данные, как растяжка, прыжок, подъем, гибкость и даже артистичность, поскольку в процесс обучения будет входить изучение простых танцевальных движений и постановка небольших хореографических композиций.

Основная цель занятий любым видом танцев - всестороннее развитие ребенка. Занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе занятий дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Танцы способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Начиная заниматься танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас.

Занятия танцами подарят ребенку радость движения, общения, обогатят его внутренний мир и помогут познать себя.

Консультация для педагогов «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках»

Среди многих проблем последнего времени, касающихся дошкольного воспитания, выделяется проблема взаимодействия воспитателей и специалистов. А проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя – одна из самых важных: от ее решения зависит успешность процесса не только музыкального, но и общего эстетического развития дошкольников.

Нередко воспитатель считает своей обязанностью лишь присутствовать на музыкальном занятии – с целью поддержания дисциплины. Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной. Осуществление процесса

музыкального воспитания требует от педагога большой активности. Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги - «дошкольники» должны хорошо понимать ее значение. Для этого надо ясно и отчетливо представлять, какими средствами, методическими приемами можно закладывать правильное восприятие музыки.

Мне, как музыкальному руководителю, хотелось бы видеть заинтересованность воспитателей в процессе музыкального занятия. Когда ребенок видит, что воспитатель с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с еще большим вдохновением. Ведь воспитатель для него абсолютный авторитет, и чтобы не происходило на занятии, ребенок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка в дошкольном учреждении является музыкальные занятия.

Музыкальное занятие - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, так как он может донести до детей особенности музыкальных произведений, что ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

В процессе занятий дети приобретают знания, умения, навыки по слушанию музыки, пению, музыкально- ритмическим движениям, игре на ДМИ.

Участие воспитателя в музыкальном занятии зависит от возрастной группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия. Особенно важно участвовать воспитателю в работе с младшими группами, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю – оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на занятии.

В старшей и подготовительной группах, детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь воспитателя необходима. Он показывает движения упражнений вместе с музыкальным руководителем, исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары, осуществляет контроль за поведением детей, за качеством выполнения всего программного материала. Воспитатель должен уметь петь песни, показывать любое упражнение, игру или танец, следить, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова. Поскольку

музыкальный руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, кто из детей спел то или иное слово неправильно.

Когда дети мало высказываются по поводу услышанного, воспитатель помогает им наводящими вопросами. При проведении музыкально - ритмических движений с детьми младших групп, воспитатель играет с ними, показывает плясовые и имитационные фигуры. В старших группах он внимательно следит, правильно ли дети выполняют движения и кому из них надо помочь. Присутствуя на занятиях, активно участвуя в них, воспитатель не только помогает детям, но и сам усваивает материал.

Педагогу-воспитателю необходимо:

1. Знать музыкальный материал своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.

2. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.

3. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.

4. Разучивать движения с отстающими детьми.

5. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.

6. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.

7. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, колокольчиках, бубне, ложках и др.).

8. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально- ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.

9. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.

10. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.

11. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.

12. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.

13. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.

14. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.

15. Принимать активное участие в проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.

16. Готовить поэтические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным праздникам.

17. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.

Консультация для педагогов «Праздники и развлечения в детском саду»

Праздник в детском саду – это, прежде всего, большая проделанная работа всего коллектива, так как в этом мероприятии задействованы многие сотрудники детского сада. Поэтому праздник – это общее дело! Но у каждого своя роль, свои обязанности. И бывает очень трудно разделить обязанности музыкального руководителя и воспитателя, потому что успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы педагогов.

Итак: на праздник дети одеваются нарядно и по своему желанию, если костюмы не определены в сценарии праздника.

Перед утренником, так же как и перед музыкальным занятием зал должен проветриваться, а помощник воспитателя должен провести влажную уборку. В группе необходимо соблюдать праздничную атмосферу: украсить групповую комнату, повесить красочные плакаты, включить соответствующую музыку и т. д.

Воспитателям обязательно необходимо быть нарядными, иметь подходящую обувь, встречать детей в приподнятом настроении.

При подготовке к празднику задействовать по возможности всех детей: постараться каждому найти какую-либо роль или стихотворение. Во время разучивания с детьми стихов, ролей контролировать правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации. Героев назначаем мы сами, а вот монтажи распределяют воспитатели самостоятельно.

На самом празднике обязательно присутствовать обоим воспитателям. Перед утренником ведущий должен разложить все атрибуты, необходимые по сценарию, проверить их количество, поставить нужное число стульчиков.

Основная задача ведущего – тщательно готовиться к выполнению своих обязанностей. Ведущий должен хорошо знать программу утренника, должен знать песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки.

На утреннике ведущий должен держаться свободно, естественно. Он не должен быть многословен. То, что нужно сообщить детям, должно быть изложено просто и понятно.

Утренник должен быть проведен в хорошем темпе. Растянutosть выступления и паузы - утомляют детей.

Ведущий должен быть находчивым! На утреннике могут возникнуть непредвиденные моменты (дети не успели переодеться, изменился состав исполнителей, несвоевременно появился персонаж, пропустили музыкальный номер и др.). В таких случаях ведущий должен быстро найти выход из затруднительного положения (шутки, загадки, приобщение зрителей к разрешению затруднений).

Во время праздника детей руками не трогать, а чтобы их перестроить, нужно просто сказать им об этом.

Ведущей необходимо произносить текст эмоционально, громко, внятно, не боясь гостей, поддерживая доброжелательную обстановку на празднике. Во время исполнения детьми танцев, хороводов выполнять движения вместе с ними.

По окончании праздника необходимо ведущему научиться организованно заканчивать праздник! После угощения - поблагодарить гостя (взрослый персонаж, попрощаться с ним, обязательно напомнить по какому поводу все собрались в зале собрать всех детей и организованно выйти из зала (за исключением новогодних праздников, когда дети фотографируются с Дедом Морозом).

Воспитатель, не выступающий в каких-либо ролях, находится с детьми своей группы. Он поет и танцует вместе с детьми. Воспитатель так же должен хорошо знать программу и весь ход праздника и отвечать за порученный ему участок работы (подготавливает атрибуты, детали костюмов, вовремя переодевает детей, при необходимости поправляет костюмы).

Костюмы для праздника берутся воспитателями заранее, чтобы была возможность все проверить: постирать, подшить, изготовить недостающие детали. Если родителям поручается сшить или украсить костюм, приготовить атрибуты, родители должны принести их заранее, чтобы воспитатели могли проверить их, иначе на празднике может случиться, что резинки на шапочках петрушек - порвутся, атрибуты сломаются и т. п.

Родители тоже могут принять участие в подготовке праздников: помочь в украшении помещения, оформлении стенной газеты, изготовлении костюмов, в исполнении небольших ролей или чтении стихов, исполнении музыкальных номеров со своими детьми.

Объявление о празднике вешается заранее, чтобы родители точно знали когда и во сколько утренник.

Хорошо проводить обсуждения прошедшего праздника на пед. совещании, где обсуждаются положительные моменты праздника и допущенные ошибки.

Перед утренниками – воспитатели должны помогать украшать зал к праздникам и убирать после своего утренника все атрибуты (желательно на место).

И напоследок хотелось бы сказать, что праздник – это, прежде всего, показательное выступление наших детей и нас в том числе, поэтому относитесь, пожалуйста, к нему с большой ответственностью. И тогда все у нас получится!

Консультация для родителей «Современный танец с родителями как средство гармоничного развития ребенка»

Про гиподинамию. В последние годы гиподинамия становится все более и более актуальной проблемой в жизни людей. Что же это такое и в чем здесь опасность?

Гиподинамия - снижение нагрузки на мышцы и ограничение общей двигательной активности организма. Особенно опасна гиподинамия в детском возрасте.



Гиподинамия резко задерживает формирование детского организма, отрицательно влияет на развитие опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, эндокринной и других систем. При гиподинамии существенно снижается сопротивляемость организма возбудителям инфекционных болезней: дети часто болеют, заболевания могут приобретать хроническое течение. Малая подвижность у детей может приводить к более выраженным нарушениям функций, чем у взрослых, к снижению не только физической, но и умственной работоспособности.

В раннем возрасте, когда наблюдаются максимальные темпы развития головного мозга, движение имеет еще большее значение!

Физическая активность детей играет очень важную роль в развитии двигательных навыков ребенка, в формировании нервных связей между опорно-двигательным аппаратом, центральной нервной системой и внутренними органами, в развитии мускулатуры и скелета, в формировании осанки ребенка, в регуляции обменных процессов, кровообращения и дыхания.

Как сделать так, чтобы ваш ребенок был активен?

Понимая, сколько проблем несет в себе малоподвижный образ жизни, сознательный родитель задается вопросом: «Как сделать так, чтобы движения было больше?». Отвечая на этот вопрос, можно назвать множество способов увеличения двигательной активности – от отказа использования лифта до отказа от использования автомобиля и общественного транспорта, от установки домашнего спортивного комплекса до регулярных занятий в спортивных секциях и кружках, от приобретения собаки для ежедневных

прогулок до участия в туристических походах... Способов много, разной степени эффективности и радикальности, но зачастую они требуют важных и больших волевых решений, а также бывают материально довольно затратны и не всегда легко реализуемы. Плюс к тому, не все эти способы могут нравиться самим родителям, что резко снижает вероятность использования этих способов в жизни ребенка.

Мы уверены, что в каждой семье при желании сможет составить свой личный, удобный и подходящий именно вам список отличных решений для профилактики малоподвижного образа жизни и гиподинамии, но сегодня хотим обратить ваше внимание, уважаемые родители, на очень простой, бесплатный, чрезвычайно эффективный и, что немаловажно, удивительно приятный способ, который вы можете взять на вооружение в борьбе с той самой гиподинамией, которая крадет силы, ум и здоровье ваших детей!

Танец как средство развития ребенка

Давайте проанализируем, что такого удивительного и полезного в танце.

1. Танец – это всегда движение, и, значит, это обязательно развитие мышц и связок, а также укрепление дыхательной и сердечно-сосудистой системы, ведь в танце при интенсивных движениях повышается сердцебиение, организм потребляет больше кислорода, и так происходит тренировка функциональных систем.

2. Танец – это движение под музыку, значит это полноценное развитие правого полушария, ответственного за восприятие неречевых шумов, ритма, высоты звука и других неречевых аудиосигналов. Все это точно поможет вашему ребенку в будущем различать сарказм, иронию и восторг, а также с выражением читать стихи.

3. Танец под музыку - это ритм, или последовательность звуков, и различение последовательностей аудиосигналов в разных музыкальных произведениях сослужит отличную службу не только тем, кто будет настоящим музыкальным исполнителем на сцене, но и абсолютно всем детям уже в начальной школе – ведь буквы, слоги и слова – это тоже про последовательность...

4. Танец под музыку - это почти всегда эмоционально ярко! И значит танец для детей - это не только двигательное и музыкальное развитие, но и развитие эмоционального интеллекта, обогащение эмоциональной палитры жизни, особенно в том случае, когда родитель делится своими эмоциями

через улыбку, жесты и возгласы, а также прямо озвучивает все, что сам чувствует!

5. Танец под музыку с эмоционально вовлеченным родителем - это то самое «эффективное время с ребенком», которое так нужно нашим детям! Это совместная деятельность без отвлечений, ибо нельзя получать удовольствие от танца и одновременно проверять рабочую почту (хотя вполне себе можно пританцовывать и, например, жарить котлеты...). Танец – это тот самый совместный досуг, который сближает семью. Танец – это, если так можно сказать, поведенческий акт, в котором родитель становится с ребенком на равных, который выстраивает горизонтальные связи, который позволяет ребенку отождествить себя с родителем, потому что танец – это просто, понятно, наглядно и весело!

Консультация для родителей «10 способов сделать танец еще более полезным»

1. Подбирайте музыку разных направлений - пусть это будут песни на вашем родном языке и иностранном, инструментальные и электронные, быстрые и медленные, с большим количеством инструментов в аранжировке или соло-исполнением на чем-то одном. Все это позволит больше воздействовать на восприятие ритма, тональности и пр., и, значит, обогатит музыкальный опыт вашего ребенка и разовьет его музыкальные способности.

2. Танцуйте по-разному! Танцевать можно стоя посередине комнаты, или сидя в кресле и пританцовывая только ногами. Можно танцевать, выбивая ритм руками на столе, или только с помощью подвижности шеи и головы. Танцевать можно с закрытыми глазами, полагаясь только на аудиальное восприятие, или рядом с зеркалом, контролируя себя взглядом. Можно танцевать с акцентом на пластику рук, работу кистей и пальцев, или с акцентом на физический выплеск энергии, включая в танец интенсивные прыжки, выпады, взмахи большой амплитуды.

3. Изучайте «схему тела». Схема тела - это то, как ребенок ощущает себя в пространстве, насколько он ориентируется в частях тела, умеет их правильно назвать и знает где они расположены у него самого. Все это можно повторять и учить в танце, непринужденно играя. Если вы будете обращать внимание ребенка словами «Посмотри, как я высоко поднимаю колени» или «Ты можешь сделать вот так, как я, локтями?», то отдельные части тела будут хорошо знакомы ребенку.

4. Не забывайте о «Схема пространства». Это термин, неразрывно связанный со схемой тела. Восприятие себя и восприятие себя в пространстве происходит в границах право-лево, спереди-сзади, над-под, выше-ниже, больше-меньше. Именно эти границы отлично тренируются в танце, если вы будете держать эти термины в голове, демонстрировать что они означают и следить за тем, как их усвоил ребенок. Например, можно просить хлопнуть в ладоши спереди, потом сзади. Потом дважды хлопнуть ниже пояса справа, потом выше пояса слева, и т.д. Конечно, все это не основная цель танца, это исключительно побочные развивающие акценты! Первична цель - совместное эмоционально положительное времяпровождение с ребенком в сопровождении музыки, вызывающей непреодолимое желание танцевать!

5. Сделайте акцент на характеристики ритма - быстрее, медленнее, равномерно, с ускорением, с замедлением... Можно обращать внимание ребенка на эти характеристики просто словами, а можно ускорять и замедлять свои танцевальные движения. Можно просить ребенка сделать тоже самое словами: «Давай быстрее! А теперь еще быстрее! А можешь уже совсем-совсем быстро?!»

6. Помните, что текст песни - это отличная возможность позаниматься развитием речи. Если вы готовы подпевать, то пусть это будут тексты на русском языке, с понятным ребенку содержанием. Старайтесь артикулировать четко и внятно, не «глотайте» слова или окончания слов, помните, что именно вы – пример правильной речи. Потом, когда ребенок уже выучит большинство слов, можно подпевать уже без музыки. Вначале вы напеваете полностью сами, потом начинаете строчку, а ребенок продолжает лишь последние слова, потом поете одну строчку вы - одну ребенок, потом можно петь целыми куплетами. Не стоит забывать и о том, что можно обсуждать смысл песни, если он есть.

7. Сделайте акцент на физическую нагрузку! Выберите энергичную музыкальную композицию, которая располагает к высокоинтенсивным (с большой скоростью) и высокоамплитудным движениям. Покажите своим примером, как можно танцевать безумно, сильно, ярко и неистово! Помните, ваша цель – побудить ребенка повторять за вами, чтобы после танца вы вместе слушали как сильно бьется сердце и наблюдали сбившееся дыхание. Цель подобного танца – реальная нагрузка, для ребенка это будет настоящей функциональной тренировкой.

8. С помощью танца вы можете полноценно развивать лобные доли головного мозга, которые ответственны за планирование и контроль деятельности. Если выучить простейшие движения танца с ребенком, и исполнять их в определенной последовательности (вначале вместе с

ребенком, а позже просить и самого ребенка исполнять эту последовательность движений), то это и будет развитием блока контроля и программирования поведения. Ведь чтобы правильно станцевать нужно не только иметь правильную последовательность движений в голове, но и следить за очередностью их выполнения в реальности, контролировать правильность исполнения в текущем моменте и планировать следующее действие.

9. С помощью танца можно также проводить полноценную тренировку эмоционально-волевой сферы ребенка. По сути, воля – это свойство сознания человека, заключающееся в его способности сознательно управлять своими эмоциями и поступками. То есть воля – это способность совершить действие, когда это не очень хочется делать, или отказаться от совершения действия, когда как раз его очень хочется совершить. Тренировка эмоционально-волевой сферы позволяет овладеть умением затормаживать и заканчивать то, что хочется продолжать, и умением продолжать то, что хочется закончить. Это умение отлично тренируется в танце - ведь для ребенка действительно сложно продолжать что-то длительное до конца, и еще сложнее прекратить то, что очень хочется делать. Научите ребенка продолжать танец до конца музыкальной композиции, не переключайте музыку в нетерпении, не дослушав последние аккорды. И помогите ребенку пережить негативные эмоции, которые неизбежно возникают при необходимости переходить к следующему, менее интересному, пункту распорядка дня и заканчивать веселые танцы.

10. Сделайте танец настоящим «эмоциональным якорем» для вашей семьи и, конечно, для ребенка. Помните, что если вы установите настоящую эмоциональную близость со своим ребенком, и это будет происходить, в том числе, под какую-то вашу музыку, то в дальнейшем эти музыкальные композиции будут возвращать ребенка в эмоционально приятное состояние и вызывать приятную ностальгию! Вечерние танцы у вас на кухне с карапузом сегодня через многие годы могут стать настоящим эмоциональным подарком для взрослых детей в их многозадачной взрослой жизни!

Уважаемые родители!

Мы надеемся, что эти советы помогут и вам стать творцом музыкальной истории вашей семьи!