



### СЕРТИФИКАТ О ПУБЛИКАЦИИ

25 июля 2024 г.

Сертификат выдан в подтверждение публикации в №7/8.2024 журнала «Образование в современной школе» (регистрационный № 018945 от 17 июня 1999 г. Государственного комитета РФ по печати, ISSN 1609-7432) статьи «Танцевально-игровое творчество как средство развития способностей детей старшего дошкольного возраста». Автор И.Н.Кулик, музыкальный руководитель МАДОУ МО «Детский сад № 130», г. Краснодар.

Главный редактор журнала  
«Образование в современной школе»



  
Моисеев А.Н.



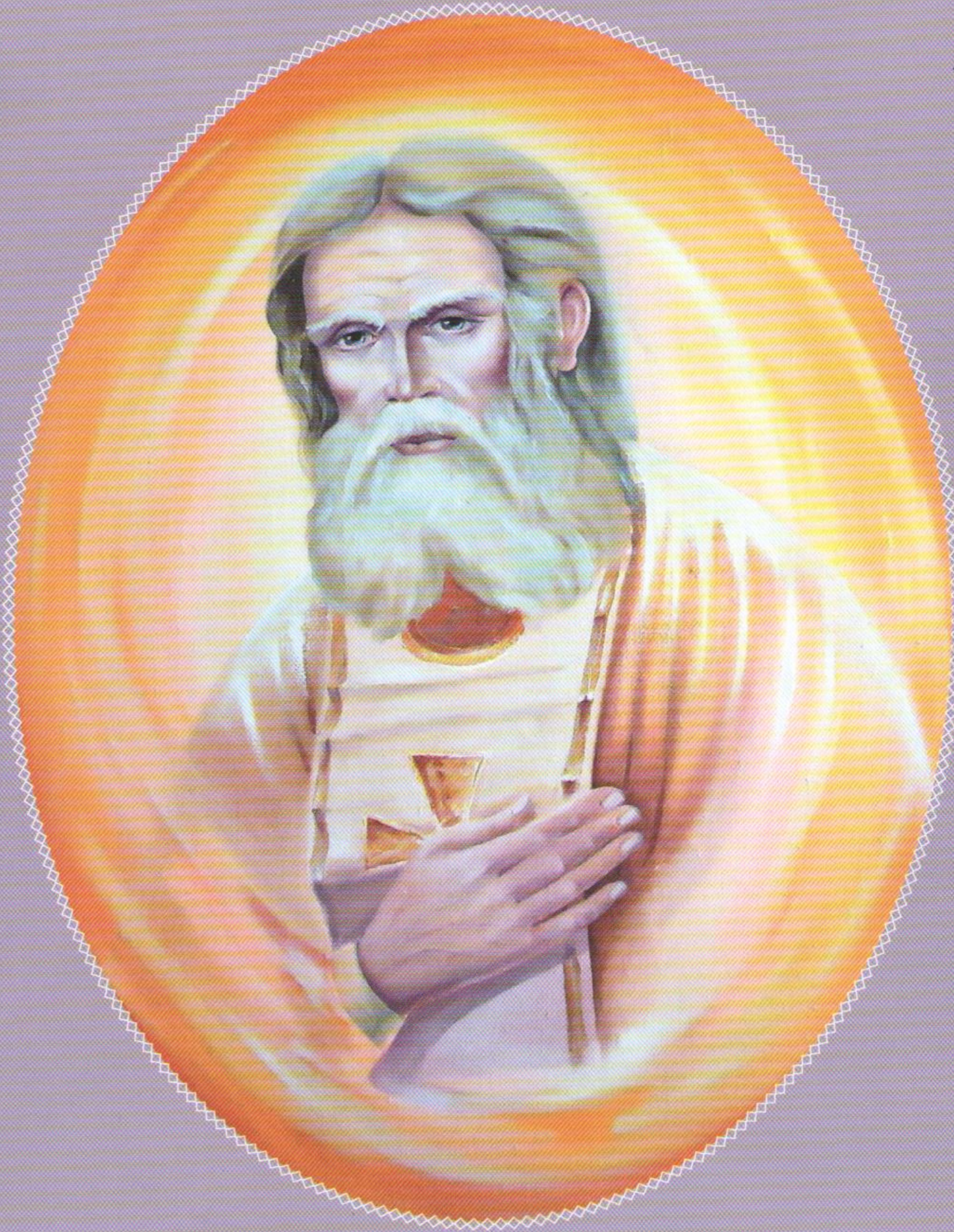
общественно-политический и научно-методический журнал

ISSN 1609-7432

# Образование

в современной школе

№ 7-8  
2024



30 июля исполняется 270 лет со дня рождения одного из наиболее почитаемых святых в истории Русской Православной Церкви - преподобного Серафима Саровского

## Журнал «Образование в современной школе» № 7-8 (233), 2024

Издается с 1999 года.

Учредитель: Ассоциация Некоммерческих  
Образовательных Организаций Регионов (АсНООР) РФ.

Главный редактор  
А.Н. Моисеев,  
директор АсНООР РФ,  
действительный член РАЕН, доктор педагогических  
наук, член Союза журналистов России.

Заместитель главного редактора, ответственный  
секретарь О.В. Жукова.

Заместитель главного редактора  
И.Л. Кравченко,  
директор НОУ «Земская гимназия»,  
представитель России в Международном Совете  
«Самооценка и ответственность личности».

Председатель Редакционного совета  
А.Л. Вильсон,  
академик АПСН, доктор педагогических наук,  
профессор, Заслуженный деятель науки РФ.

Ответственный секретарь Редакционного совета  
Л.В. Столярчук,  
доктор информатики и менеджмента МАИНБ,  
учредитель и директор НОУ «Международная школа  
завтрашнего дня».

Оператор электронного набора и верстки  
А.Я. Шубина.

Перепечатка опубликованных в журнале материалов  
допускается только с разрешения редакции.  
Мнение редакции может не совпадать с мнениями  
авторов.

Почтовый адрес редакции:  
111024, Москва, ул. 3-я Кабельная, д.1, офис 317  
Телефоны: 8 (495) 490-27-40, 8 (903) 556-20-78  
E-mail: asnee@aha.ru



30 июля исполняется 270 лет со дня рождения одного из наиболее почитаемых святых в истории Русской Православной Церкви - преподобного Серафима Саровского.

Святой родился в 1754 году в Курске и при крещении получил имя Прохор. До принятия монашества преподобный Серафим как минимум дважды находился на грани жизни и смерти: первый раз в 7-ми летнем возрасте, когда упал со строящейся колокольни, но чудесным образом уцелел и был найден невредимым от падения с огромной высоты; второй раз – в возрасте 10 лет, когда находился при смерти из-за болезни, но был исцелён через чудотворную икону Божией Матери «Знамение», которую пронесли крестным ходом через их двор.

В 19 лет Прохор по благословению Киево-Печерского старца Досифея прибыл в Саровскую пустынь, а в 27 лет принял иноческий постриг с именем Серафим. В 28 лет был посвящён в сан иеродиакона, в 35 – в сан иеромонаха, в котором пребывал до конца своей земной жизни.

В 1794 году, имея склонность к уединению, стал жить в лесу в келье в пяти километрах от монастыря. В качестве аскетических подвигов и упражнений носил одну и ту же одежду зимой и летом, сам добывал себе пропитание в лесу, мало спал, строго постился, перечитывал священные книги, ежедневно подолгу молился. На протяжении нескольких лет аскет питался только травой снытью. Позднее тысячу дней и тысячу ночей Серафим провёл в подвиге столпничества на каменном валуне. Некоторые из приходивших к нему за духовным советом видели огромного медведя, которого преподобный кормил хлебом с рук.

В 1807 году преподобный принял на себя иноческий подвиг молчания, старался ни с кем не встречаться и не общаться. В 1810 году он возвратился в монастырь, но ушёл в затвор (уединение в постоянной молитве) до 1825 года. После окончания затвора принимал многих посетителей из монашествующих и мирян, имея, как сказано в житии, дар прозорливости и исцеления от болезней.

Почитание преподобного Серафима Саровского началось сразу после его кончины в 1833 году. Со всей России к его могиле стекалось множество людей — с горем и печалью, с просьбами и благодарностью. Однако при таком массовом почитании официальная канонизация состоялась только в 1903 году по настоянию Николая II.

Иконописное изображение Серафима Саровского писалось с его прижизненного портрета, сделанного художником Серебряковым (впоследствии иноком Саровской обители) за 5 лет до кончины старца.

Главный редактор  
А.Н. Моисеев,  
директор АсНООР РФ,  
действительный член РАЕН, доктор педагогических наук,  
член Союза журналистов России.



	1	От редактора.
	3	Е.С. Касимова. Речевое развитие стрших дошкольников с ТНР в свете реализации ФАОП ДО.
	4	И.В. Семкова. Некоторые аспекты формирования национально-культурной идентичности на уроках русского языка.
<i>Педагогические технологии</i>	6	А.А. Белякова, И.А. Красинская, О.Е. Бальшева, Е.В. Рудницкая. Развитие учебной мотивации в рамках изучения предмета «История Отечества» (из опыта работы).
	8	М.Ю. Богословских. Ведение словаря на уроках иностранного (английского) языка как средство эффективной подготовки к ЕГЭ.
	10	О.А. Абрамова, Н.Н. Мельник. Круговая тренировка на уроках физической культуры как метод подготовки к сдаче норм ГТО.
	14	Т.Л. Портянова. Одаренные дети в современной школе: как обнаружить уникальные способности и работать с ними.
<i>Здоровьесберегающие технологии</i>	15	О.Р. Мягкова. Коррекционные образовательные подходы и технологии в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра в условиях дошкольной образовательной организации.
	20	С.В. Бурдина, С.В. Щуплова, О.П. Новикова. Взаимодействие логопеда и дефектолога с воспитателем: как выстроить совместную работу?
	22	Э.К. Галиуллина, Г.Р. Набиуллина, А.А. Асадуллина, Л.А. Уразгильдина, Ж.Л. Кидуль. Внедрение песочной терапии в режимные моменты ДОУ как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста.
	25	С.Ю. Чунаева «Занимательное» оборудование.
<i>Дошкольное образование</i>	26	О.Н. Минакова, Л.В. Орленко. Дидактические игры для старших дошкольников.
	27	Е.В. Гуреева, И.В. Снегирева. Дидактические пособия в организации самостоятельной и совместной деятельности с детьми дошкольного возраста.
	28	И.В. Снегирева. «Математические ладошки».
	29	М.Е. Будникова, И.Н. Кулик. Танцевально-игровое творчество как средство развития способностей детей старшего дошкольного возраста.
<i>Вопросы воспитания</i>	30	Г.М. Суворова, В.Д. Горичева. Формы взаимодействия начальной школы при реализации социального проекта «Будущее начинается сегодня».
	31	М.А. Логвинова, М.Н. Кульбякина, А.В. Переверзева. Особенности подходов к формированию у дошкольников с ОВЗ опыта участия в общественно-полезной деятельности.
<i>Здоровьесберегающие технологии</i>	33	К.А. Томилина. Как подготовить и провести оздоровительный квест зимой.
<i>Юные таланты</i>	35	Екатерина Соколова, Е.А. Еремеева. Сказка о Зубной Фее или почему не надо бояться стоматологов?

На 2-й стр. обложки: Наша библиотека. К.Зими́на. Ноктюрн.

## Танцевально-игровое творчество как средство развития способностей детей старшего дошкольного возраста

М.Е. БУДНИКОВА, музыкальный руководитель МАДОУ МО «Детский сад № 130»,  
г. Краснодар

И.Н. КУЛИК, музыкальный руководитель МАДОУ МО «Детский сад № 130», г. Краснодар

Развитие творческих способностей ребёнка было и остаётся одной из актуальных задач музыкального воспитания. Его основная цель – научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту. Задача взрослого – помочь ребёнку испытать счастье творчества, а в дальнейшем и сама жизнь предоставит ему множество ситуаций, где он сможет проявить свою фантазию. Учёные давно заметили, что творческие люди совсем иначе живут и работают, становятся талантливее во многих других областях. А ведь главное богатство любой страны – именно талантливые люди!

Музыка представляет собой наиболее эффективное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, развить его слух и чувство ритма. В сфере музыкально-ритмической деятельности приобщение детей к музыке происходит посредством интересных и доступных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, которые помогают ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться её настроением, понять характер произведения, его форму и выразительные средства. Занятия музыкой и движением в группе учат детей сотрудничеству, общению и уважению к другим. Это помогает формировать навыки работы в команде, развивает эмоциональное интеллектуальное взаимодействие, имеет положительное влияние на физическое здоровье детей, помогает им укреплять мышцы, развивать гибкость, пластику и улучшить координацию движений. Такие занятия являются важной частью комплексного развития детей.

Особое место в разделе «музыкально-ритмическое движение» занимает танцевально-игровое творчество. В процессе занятий танцевально-игровым творчеством развиваются музыкальные, художественные, интеллектуальные, физические способности ребёнка, познавательные процессы, личностные новообразования.

Танцевально-игровое творчество у детей возможно только на базе развития музыкального слуха, творческого воображения, а также на основе свободного владения своим телом, то есть тогда, когда движения автоматизированы и не отвлекают внимание на технику их исполнения. Поэтому, чтобы достичь действительно художественной интерпретации музыкальных произведений в движении, необходима большая и скрупулезная работа над двигательными навыками. Но сам процесс этой технической работы также должен быть привлекательным, игровым и творческим. Для развития творческих способностей, дошкольники, прежде всего, должны накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться, добиваться навыка исполнения.

Творческие задания в танцах начинаются с простых импровизаций, различных переплясов и двигательных игр для детей. Двигательная импровизация возможна только на основе свободного владения телом своим телом. Творческие задания на движения еще называют этюдами. Сюжетные этюды можно разделить на несколько видов: динамические, статические, позиционные, переходные. Все эти виды этюдов способствуют развитию мимики, общей пластики, а также координации движений.

В процессе танцевально-игрового творчества реализуются многие задачи, которые указаны в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ФОП ДО: становление эстетического отношения к окружающему миру, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

